

Pick Up Production
présente

GRAFIKAMA (SERVICE PEINTURE)

DU 1^{ER} JUILLET AU 28 AOÛT 2016

REVUE DE PRESSE



SOMMAIRE revue de presse

PRESSE NATIONALE

POINT DE VUE

Du 3 au 9 août 2016 - "Voyage à Nantes : vu et approuvé"

LA CROIX

1er août 2016 "A Nantes, voyage au bout de la nuit"

LE MONDE

21 juillet 2016 "Terrain de jeux à la nantaise"

LE MONDE

21 juillet 2016 "Terrain de jeux à la nantaise" (suite)

CONNAISSANCE DES ARTS

22 juin 2016 "Un été nantais enchanté"

PRESSE RÉGIONALE

OUEST FRANCE

11-12 juin 2016 - "Les points forts du parcours"

PRESSE OCÉAN

Juin 2016 - Supplément Voyage à Nantes

OUEST FRANCE

23 juin 2016 - "L'Afrique s'invite dans un atelier désaffecté"

OUEST FRANCE

1er juillet 2016 - Nuit du VAN

PRESSE OCÉAN

1er juillet 2016 - Grafikama

OUEST FRANCE

8 août 2016 - "Voyage à Nantes : j'aime, je n'aime pas"

PRESSE MAGAZINE

KOSTAR

Avril / Mai 2016 - "Une Ville ailleurs : Johannesburg" avec Kazy Usclef

KOSTAR

Avril / Mai 2016 - "Une Ville ailleurs : Johannesburg" avec Kazy Usclef

NANTES PASSION

Juin 2016 - Grafikama

BIGRE

Juin 2016 - Grafikama

WIK

Été 2016 - Grafikama

KOSTAR

23 Juin 2016 - "Africa"

GRABUGE

été 2016 - Grafikama

RADIO

FRANCE INTER

20 juillet 2016 - "Le petit journal des festival"

RFI

juillet 2016 - Grafikama

FRANCE BLEU LOIRE OCÉAN

1er juillet 2016 - Grafikama

TV

FRANCE 3

2 juillet 2016 - Ouverture du Voyage à Nantes

BFM TV

Juillet 2016 - Voyage à Nantes

P.4

FRANCE 3 RÉGIONS

3 Juillet 2016 "Culture : le Voyage à Nantes, destination culturelle de l'été"

P.5

WEB GÉNÉRALISTE

P.6

AFRIQUE.LEPOINT.FR

27 juin 2016 "Les arts graphiques africains s'exposent à Nantes"

P.7

CULTURE.FR

27 juin 2016 "Nantes : faites le voyage !"

P.8

CULTURE.FR

27 juin 2016 "Nantes : faites le voyage !" (suite)

OUEST-FRANCE.FR

1er juillet 2016 - "Excursion en Afrique avec Grafikama"

P.10

OUEST-FRANCE.FR

3 juillet 2016 - Grafikama

P.10

PRESSEOCÉAN.FR

3 juillet 2016 - "Grafikama, une exposition africaine à découvrir"

P.11

PRESSEOCÉAN.FR

14 juillet 2016 - Grafikama

P.12

NANTESMETROPOLE.FR

26 juillet 2016 - Les immanquables du Voyage à Nantes

P.12

OUEST-FRANCE.FR

2 septembre 2016 - "Une visite virtuelle de l'exposition Grafikama"

P.13

20MINUTES.FR

8 septembre 2016 - "Voyage à Nantes : on a rempli le bulletin de notes de l'édition 2016"

20MINUTES.FR

8 septembre 2016 - "Voyage à Nantes : on a rempli le bulletin de notes de l'édition 2016" (suite)

P.15

WEB CULTUREL

P.16

GRAFFITISOUTHAFRICA.COM

28 juin 2016 - Grafikama

P.17

CULTUREBOX.FRANBCETVINFO.FR

4 juillet 2016 - "Artistes sans frontières et boule à facettes pour lancer le Voyage à Nantes"

P.17

P.18

BLOGS

P.19

VOLODIA.EKLABLOG.COM

2 juillet 2016

P.20

LEBEAUETLABETE.FR

19 juillet 2016

RIGHTWHEREITBELONGS.NET

27 juillet 2016 - Grafikama

P.22

MYBIGGENEVA.COM

4 août 2016 - "Le Voyage à Nantes"

P.22

BLOGUEUSE-HURLANTE.FR

5 août 2016 - "2nde vie colorée d'un atelier nantais désaffecté"

P.22

ARTCESSIBLE.COM

9 août 2016 - "Grafikama (Service Peinture) ou l'art en expression libre"

LAMARY.SOU.COM

25 août 2016 - "Grafikama, couleurs d'émotions"

P.24

BLOG.LEGRANDVESTIAIRE.FR

25 août 2016 - "Hugo, it's friday nantais"

P.25

P.26

P.28

P.29

P.30

P.31

P.32

P.33

P.34

P.35

P.36

P.37

P.38

P.40

P.41

P.43

P.43

P.43

P.43

P.43

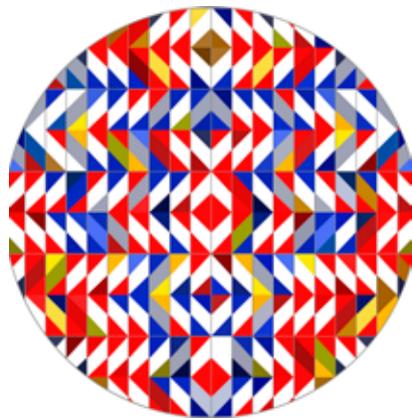
P.43

P.43

P.43

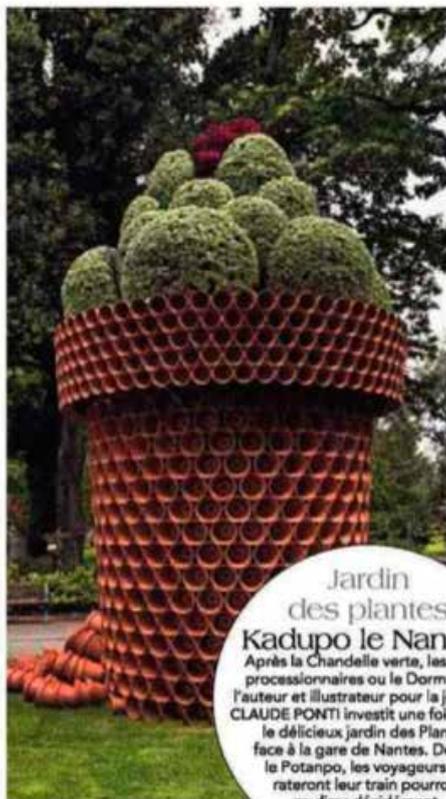
P.43

PRESSE NATIONALE



POINT DE VUE

Du 3 au 9 août 2016 - "Voyage à Nantes : vu et approuvé"



Jardin des plantes
Kadupo le Nantais
Après la Chandelle verte, les Bancs processionnaires ou le Dormanron, l'auteur et illustrateur pour la jeunesse **CLAUDE PONTI** investit une fois encore le délicieux jardin des Plantes, face à la gare de Nantes. Devant le Potampo, les voyageurs qui rateront leur train pourront se dire : décidément, pas de pot !



Rue des Pénitentes Hybridation
Dans cette ancienne imprimerie vouée à la destruction (quel dommage !), sous la direction artistique de **KAZY USCLEF**, l'association Pick Up Production organise une exposition intitulée *Grafikama (Service Peinture)*. Chaque centimètre du bâtiment industriel est recouvert d'œuvres d'artistes français, sud-africains, sénégalais, éthiopien-mahorais, marocains. C'est réjouissant, coloré, politique et social.

Musée d'histoire de Nantes Trésors de réfugiés

La « Grande Catastrophe ». Une histoire oubliée. Et pourtant d'une cruelle actualité. Après le traité de Lausanne en 1923, les populations grecques vivant en Turquie (1 300 000 personnes) doivent quitter *manu militari* le pays. 400 000 Ottomans résidant en Grèce devront faire de même. Dans cet exode, vu du côté hellène, les Grecs orthodoxes d'Asie Mineure s'embarquent au plus vite, souvent avec quelques baluchons d'affaires personnelles. Mais toujours avec le bien le plus précieux, « leur passeport et carte d'identité » : les icônes. Sous la direction de **KIRIAKI TSEMELOGLOU**, cette exposition présente également de nombreuses photos d'époque. À l'image de cette jeune femme noyée retrouvée sur une plage de Phocée, qui fait tant penser au petit Aylan. Bouleversant.



A Nantes, voyage au bout de la nuit

— La 5^e édition du « Voyage à Nantes », qui sème des œuvres d'art dans la ville, se révèle plus sombre que les précédentes.

Le bruit métallique des filets de pêche remontant de la mer, le flux et le reflux de l'écume, les nuées de poissons frétilant dans leur propre sang... Cet été, le Lieu unique embarque dans l'univers de *Léviathan*, documentaire sans paroles réalisé par deux anthropologues américains, à bord d'un chalutier. Très sombre, cette étape du « Voyage à Nantes », manifestation estivale où des artistes contemporains s'emparent de la ville, traduit une édition moins insouciant que les précédentes. « *Ce n'était pas prémédité, mais elle est plus profonde et plus forte*, confirme Jean Blaise, son initiateur. *Inconsciemment ou non, les artistes de cette année sont en phase avec leur temps...* ».

Le vertige aquatique se poursuit dans une piscine du centre de Nantes, qui accueille un banc de 300 poissons argentés, suspendus au-dessus des nageurs. Ces anguilles, silures ou carpes de la Loire s'échappent des tripes d'un personnage de plâtre, perché sur un plongeur. « *C'est une manière d'évoquer notre lien sentimental à la nature, puisque le ventre est le siège des émotions* », raconte l'artiste Julien Salaud, aux convictions écologiques bien enracinées.

Le château des ducs de Bretagne explore un autre sujet, tout aussi



Le Collectif Fichtre au parc des Chantiers dans le cadre du Voyage à Nantes. Xavier Saint-Hillier / L'AN

brûlant. Un bateau trône dans la cour, recouvert de centaines de plaques scintillantes, telles des ex voto, gravées de prénoms aux différentes origines : Anouar (Syrie), Rubina (Afghanistan), Mohamad (Irak)... « *C'est le registre des personnes arrivées vivantes en Grèce* », explique l'artiste Kalliopi Lemos, souhaitant « *interpeller le monde sur un mouvement qui ne s'arrêtera pas* ». À l'intérieur du château, une exposition sur les réfugiés grecs des années 1920, qui fuyaient avec leurs icônes, fait écho à cette tragédie. Mélancolie toujours sur l'île de

Nantes, où Ange Leccia signe une œuvre en sons et en images tiraillée entre beauté de la nature et capacité destructrice des hommes.

Si le propos est tout aussi tranchant, des peintures d'artistes de rue africains, dans un bâtiment voué à la destruction de la rue des Pénitentes, offrent un bain de couleurs bienvenu. Pour trouver un peu de légèreté, il faut passer à côté de l'église Sainte-Croix, dans le cœur historique de Nantes, où des poissons ondulent joyeusement dans une cabine téléphonique transformée en aquarium. Dans le

palais Dobrée, musée momentanément fermé, l'exposition du Gentil Garçon mêle quant à elle habilement rire et chaos. Jouant sur les contrastes – entre jour et nuit, profane et sacré, homme et animal –, elle s'intitule « *L'inconnu me dévore* ». Cette citation figure en breton sur la façade de ce curieux bâtiment, où un dragon, des ours et des oiseaux de pierre scrutent le visiteur.

Florence Pagneux (à Nantes)

Jusqu'au 28 août.

Reins. : www.levoyageanantes.fr

CULTURE

Terrain de jeux à la nantaise

La cinquième édition du Voyage à Nantes perturbe et redessine tout l'été les espaces publics de la métropole

ARTS

NANTES

Convivialité et folies douces sont les maîtres mots du Voyage à Nantes, festival culturel décalé qui, chaque été depuis 2012, s'amuse à perturber l'espace public de la métropole à sa façon, tentaculaire et arborescente.

Tentaculaire, tant l'esprit de la manifestation se nourrit d'une imagerie animale, dans cette ville berceau des éléphants, hérons et autres monstres marins des Machines de l'île – cette année, la nouvelle occupante de la Galerie des machines est l'araignée, qui se déplace avec des visiteurs embarqués.

Arborescente, car le Voyage, qui s'est associé aux espaces verts de la ville, invite artistes, designers et architectes à décliner au fil des ans fictions bucoliques ou mobilier urbain inventif, permettant de pique-niquer ou de jouer dans des interstices de verdure inattendus.

« Il n'y a jamais de thématique au Voyage à Nantes, mais on constate à chaque édition des échos inconscients, confie Jean Blaise, le fondateur et directeur de l'événement. Cette année, je dirais que ce sont les choses brutes, la vie brute. » Vie brute dans laquelle le Lieu unique, l'ancienne biscuiterie LU transformée en centre d'art, plonge les visiteurs avec *Léviathan et ses fantômes*, un documentaire des artistes et anthropologues Lucien Castaing-Taylor et Véréna Paravel, au plus près de la rudesse de la vie d'un chalutier sur la côte est des États-Unis.

La violence des flots, du vent, de jour ou de nuit : tout est filmé sans notion de cadrage comme une simple lutte avec les éléments. Ce film, le duo de chercheurs de Harvard a choisi de le diffuser de façon classique, mais aussi immersive, décuplée, dans l'espace le plus vaste de l'ancienne usine, ou encore décomposé en instants fixes, à l'aspect spectral.

Choses brutes encore, avec « Icônes, trésors de réfugiés » au château des ducs de Bretagne. Cette exposition, réalisée en collaboration avec le Musée byzantin d'Athènes, propose de revisiter l'histoire du conflit entre Grecs et Turcs par un prisme inhabituel : celui des icônes emportées au moment de l'exil, après 1922, par les Grecs d'Asie Mineure – morceaux d'identité qui ont tra-

« Il n'y a jamais de thématique au Voyage à Nantes, mais à chaque édition des échos inconscients. Cette année, c'est la vie brute »

JEAN BLAISE
 fondateur et directeur
 de l'événement

versé les mers, drames à la clé. C'est une petite embarcation d'un exil contemporain entre les mêmes côtes qui a échoué dans la cour du château : un frêle bateau turc retrouvé abandonné sur une île grecque est ici recouvert d'of-

frandes votives réalisées par des migrants syriens, afghans, somaliens ou palestiniens ayant réussi la traversée.

La mer se fait plus douce chez Ange Leccia, à qui le Voyage à Nantes consacre une « exposition introspective », comme portée par les flots : « La Mer allée avec le soleil ». Les visiteurs sont accueillis par un autoportrait filmé de l'artiste corse en jeune pêcheur, avant de pénétrer dans le large espace de la HAB Galerie plongé dans le noir, où 24 projections recto verso diffusent des montages puisant dans quelque quarante ans de pratique vidéo. Un voyage tout en boucles dans la psyché de l'artiste, à la bande-son enveloppante.

Autre vague, tout aussi fantaisiste : celle qui submerge la ville et fédère les initiatives, sous la forme d'un trait vert déroulé au sol, invitant les visiteurs à se laisser dériver d'un lieu ou d'une installation à l'autre. Parmi les temps forts, l'exposition « L'Inconnu me dévore », dont l'artiste Le Gentil Garçon est commissaire, permet de se perdre dans le palais Dobrée, singulier manoir-musée fermé depuis plusieurs années.

Nouveautés ludiques, poétiques

Ou encore « La Syzygie », mise en sons et en textes d'un étonnant travail d'exorcisme du majestueux théâtre Graslin par le Sud-Africain James Webb. L'artiste a sondé l'âme du bâtiment grâce à l'expertise de divers spécialistes (architecte, astrologue, historien, médium, psychologue...). Quand les murs ont la parole, le specta-

cle s'écoute du lobby à la grande salle.

Impossible de citer toutes les nouveautés de l'année, ludiques et/ou poétiques, qui s'ajoutent par ailleurs aux œuvres définitivement intégrées au paysage nantais : le « Musée nomade » convie cette année un écrivain, Emmanuel Adely, à regarder autrement une sélection d'œuvres du Musée des beaux-arts (en travaux) dans des lieux secrets (voir les digigraphies d'Erro, qui a fait faire un tour du monde imaginaire à Mao) ; « Grafikama (Service peinture) », bâtiment éphémère investi du sol au plafond par une quinzaine d'artistes et graphistes africains.

Côté espace public, des tables de ping-pong urbaines conçues comme des sculptures à jouer (à genoux, à plat ventre, avec loop,

façon puzzle), un mobile géant à la Calder suspendu par une grue et comme bricolé avec des conteneurs découpés, une cabine téléphonique aquarium, le ciel d'une piscine empli de centaines de poissons d'eau douce, un pylône électrique échoué dans les dunes du château, une palissade-promenade...

Autant de perturbations que la signalétique au sol de la circulation sur l'île de Nantes résume à elle seule, puisqu'elle a été confiée... à un metteur en scène, Aurélien Bory, qui a imaginé de déroutants chemins de traverse. ■

EMMANUELLE JARDONNET

*Le Voyage à Nantes,
du 1^{er} juillet au 31 août à Nantes.
Entrée libre. Programme
sur Levoyageanantes.fr*

« Temps étrangers », de Julien Berthier, place du Bouffay, à Nantes.
FRANCK TOMPS / CORN



QUEST

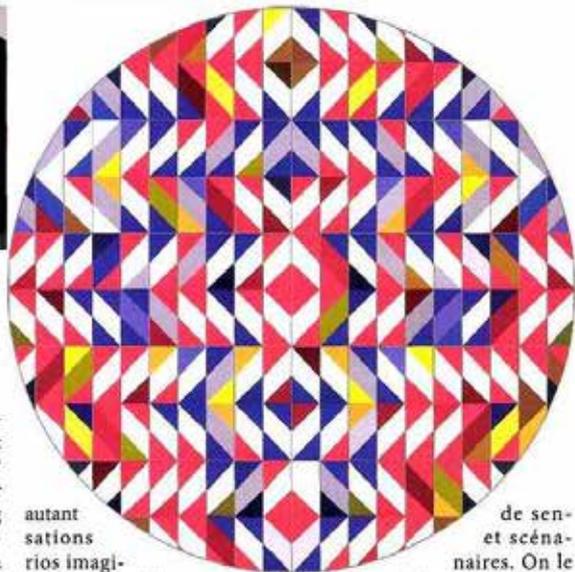


Ci-dessus, à gauche: Jean Jullien, *Sans titre*, série *Recyclage*, 2016, impression mate, 84 x 59,4 cm (COLLETTIEN). À droite: Le Gentil Garçon, *La Nuit*, 2011, peinture murale et néons (COURTESY DE L'ARTISTE).



Ci-contre: Ange Leccia, *La mer allée avec le soleil*, 2016, installation vidéo, 38 m de long (HAB GALERIE, NANTES).

Ci-dessous: R1, dessin préparatoire de l'installation *Hidden Trophy* (PICK UP PRODUCTION).



NANTES

UN ÉTÉ NANTAIS ENCHANTÉ

Pourquoi la culture n'allierait-elle pas réjouissance populaire et émotion artistique? Pourquoi la ville ne serait-elle pas un espace public qui accueille, surprend, anime plutôt qu'il ne cloisonne ou contraint? Jean Blaise, le Monsieur Culture de Nantes, est celui qui a su relever le pari d'infuser l'art contemporain dans les rues de la ville et le long de l'estuaire de la Loire, faisant d'un projet culturel exigeant un facteur de redynamisation et de développement touristique... tout cela dans un climat de joyeuse décontraction! Les premières éditions étaient prometteuses, laissant à chaque fois derrière elles des œuvres pérennes. L'aventure continue et, cette année encore, de belles surprises nous attendent. Dans le cœur historique, sur la place du Bouffay prise dans les travaux du tramway, Julien Berthier joue de cette ambiance de chantier en déployant grue et palissades en guise de mobile. Un détournement ludique et subversif. À la Hab Galerie, c'est l'artiste Ange Leccia qui invente sa propre rétrospective. Cinq autoportraits filmés proposent dès l'entrée de faire connaissance avec celui qui revient sur quarante ans de parcours artistique. Épousant élégamment l'architecture des lieux, quatre écrans font défiler les images de quatre montages réalisés spécialement pour l'exposition. Léau, la mer, le soleil, les orages, la pop music, le grain de l'image télévisuelle... les thèmes chers à l'artiste reviennent dans leurs infinies variantes comme des leitmotifs... Hypnotique! Au palais Dobrée, Le Gentil Garçon se glisse dans la demeure néomédiévale, mêlant avec facilité et brio les collections muséales de la ville à ses propres créations. L'artiste sud-africain James Webb se livre pour sa part à une réinterprétation libre du théâtre Graslin transformé en un parcours psycho-sensoriel où les voix et sons diffusés suscitent

autant
sations
rios imagi-
retrouve plus loin

de sen-
et scénar-
naires. On le
dans les jardins du

Museum d'histoire naturelle et au square de la Psalette où s'invitent des oiseaux exotiques grâce à leurs chants qui semblent émaner des arbres environnants. Dans les douves du château des Ducs de Bretagne, le collectif Hehe aborde les questions environnementales: une intervention incongrue qui vient nous questionner autrement. À l'intérieur du château, dans la cour, Kalliopi Lemos affronte l'autre grand sujet d'actualité, le drame des réfugiés. Avec *Pledges*, il met en scène un bateau, abandonné après avoir transporté des migrants, et rempli de dix mille *tamata*, ces offrandes votives destinées à surmonter les épreuves d'un voyage plus qu'incertain. Sur une note plus légère, à la piscine Léo Lagrange, le *Fleuve Céleste* de Julien Salaud est une installation de clous et de fils éclairés à la lumière noire, figurant poissons, arbres et eau. À travers la ville enfin, Jean Jullien investit les panneaux d'affichage de la ligne claire de son dessin. Mais rien à vendre, juste un peu de poésie!

VÉRONIQUE BOURUET-AUBERTOT

NANTES: « LE VOYAGE À NANTES », informations: 9 rue des États, 02 92 46 40 44, www.levoyagenantes.fr du 1^{er} juillet au 28 août.

PRESSE RÉGIONALE



OUEST FRANCE

11-12 juin 2016 - "Les points forts du parcours"

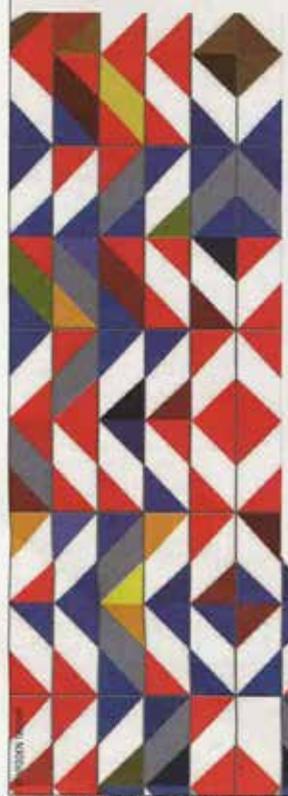


L'Afrique s'invite dans un ancien atelier industriel

À l'abri des regards, quatorze artistes s'activent pendant deux semaines pour transformer le lieu en temple africain. Après l'Amérique Latine en 2014 dans la *Villa ocupada*, puis l'Asie sur une péniche, Pick-up production achève sa trilogie cette année avec *Grafikama*.

PRESSE OCÉAN

Juin 2016 - Supplément Voyage à Nantes



49 rue des Pénitentes : Grafikama (Service peinture) par Pick Up Production et Kazy Usclef

Grafikama (Service peinture) est le dernier volet d'un cycle d'expositions dédié à la création graphique à travers le monde. Cette année, une quinzaine d'artistes en provenance des grandes métropoles africaines a investi une propriété du Département, 49 rue des Pénitentes. L'exposition propose de découvrir l'univers de ces artistes qui participent au dynamisme de la création graphique africaine contemporaine.

Du 1^{er} juillet au 28 août.
Ouvert tous les jours de 10h à 19h.
Entrée gratuite.

8 - JUILLET / AOÛT 2016 - LE DÉPARTEMENT SECOURT VOTRE ÉTÉ !

L'Afrique s'invite dans un atelier désaffecté

Dans le cadre du Voyage à Nantes, l'association Pick Up Production et le graffeur nantais Kazy ont invité treize artistes pour transformer, en temple africain, un ancien atelier industriel.

Reportage

Derrière un large portail, on aperçoit quelques graffitis. Et on entend résonner une musique hip-hop. On pousse la porte. Dans une petite cour, un van entièrement customisé porte, sur sa carrosserie, les mots Transport sans frontière.

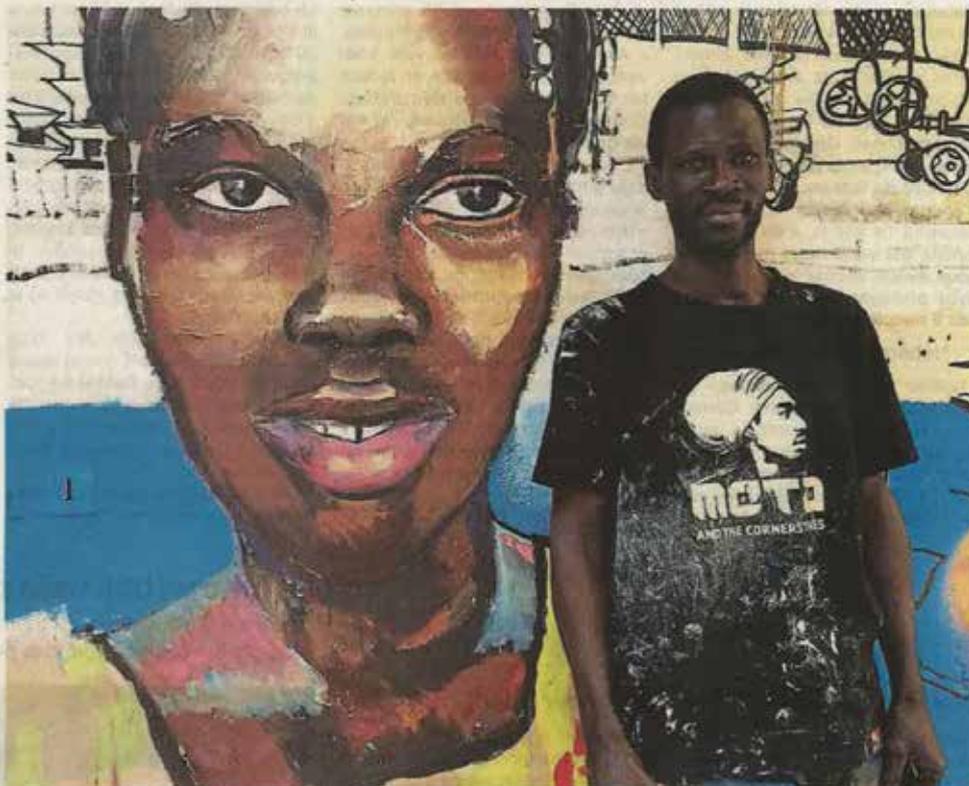
On entre dans un ancien atelier industriel. Ferronnerie puis imprimerie, la bâtisse devenue, depuis quelques années, un lieu de stockage du conseil général, vit, aujourd'hui, ses dernières heures. D'où l'idée de la relooker, à l'occasion du Voyage à Nantes.

Dans la plus grande pièce, on rencontre Bass, un Sénégalais arrivé à Nantes pour deux semaines. Sa mission ? Transformer le lieu pour nous faire voyager à travers le continent africain.

« La colonisation, l'immigration... »

Ebéniste, mécanicien, homme à tout faire. Bass a construit une pirogue, avec des tiges de fer recouvertes de toile. Il s'attelle maintenant à réaliser une scie dans une main de fer, qui surplombe le bateau. **« Elle traduit les rapports tendus entre la France et l'Afrique. La galère pour obtenir un visa, la colonisation, l'immigration... »**

Au Sénégal, Bass dirige son propre atelier de soudure et travaille pour d'autres artistes. Il a arrêté l'école à 12 ans pour aider son oncle, tapisier. **« Le bricolage, c'est dans mon sang depuis que j'ai 10 ans. »** Très tôt, il se fait connaître en bricolant des scooters pour les handicapés. **« Je mettais un siège plus large et une deuxième roue à l'arrière. Chez moi, tous les paraplégiques me**



Bass est l'un des treize artistes en résidence dans l'atelier désaffecté de la rue des Pénitents. Pour le Voyage à Nantes, il a réalisé une pirogue, en lien avec les peintures devant lesquelles il pose.

le graffeur nantais, notamment à l'origine du chat sur *Trampoline*. Le Nantais traverse le continent africain. Il veut rencontrer des artistes, partants pour investir l'atelier désaffecté. Bass le séduit. Le Sénégalais accepte de rejoindre l'aventure.

Dans les pièces de l'ancienne fer-

tion. Les deux voisines de Bass sont jumelles. Au milieu de la pièce, elles ont déposé une énorme valise, imitation Louis Vuitton, dans laquelle on aperçoit trois réfugiés tête baissés. À côté, un but de foot en barbelés. **« L'immigration, les visas, la corruption... Les thèmes évoqués sont ré-**

Les artistes ont des choses à dire. Ici, ils sont totalement libres.

Jérôme DOUX.

Vendredi 1^{er} juillet, de 19 h à minuit, vernissage à l'occasion de la nuit du Van avec les DJ Mirador, Ataya et Nomad Wizard (DJ set sur

20 h. Pourquoi ne pas aller boire un verre au bar La détente de Grafikama, 2, rue des Pénitentes. À voir, dans cet ancien atelier industriel, le travail d'artistes africains, inspiré par l'actualité, le thème des frontières et des déplacements de population. Sélection de musique africaine jusqu'à minuit.

PICK UP



PO-OL

Rue des Pénitentes
Le projet Grafikama est le troisième et dernier volet d'un cycle d'expositions dédié à la création graphique à travers le monde, proposé par Pick up et l'artiste Kazy Uscléf. Des artistes en provenance des grandes métropoles africaines investissent un ancien atelier industriel, rue des Pénitentes.

Voyage à Nantes : j'aime, je n'aime pas

« Grafikama », une expo d'arts graphiques sur le thème de l'Afrique, dans un ancien atelier industriel. Treize artistes ont investi les lieux pendant deux semaines.

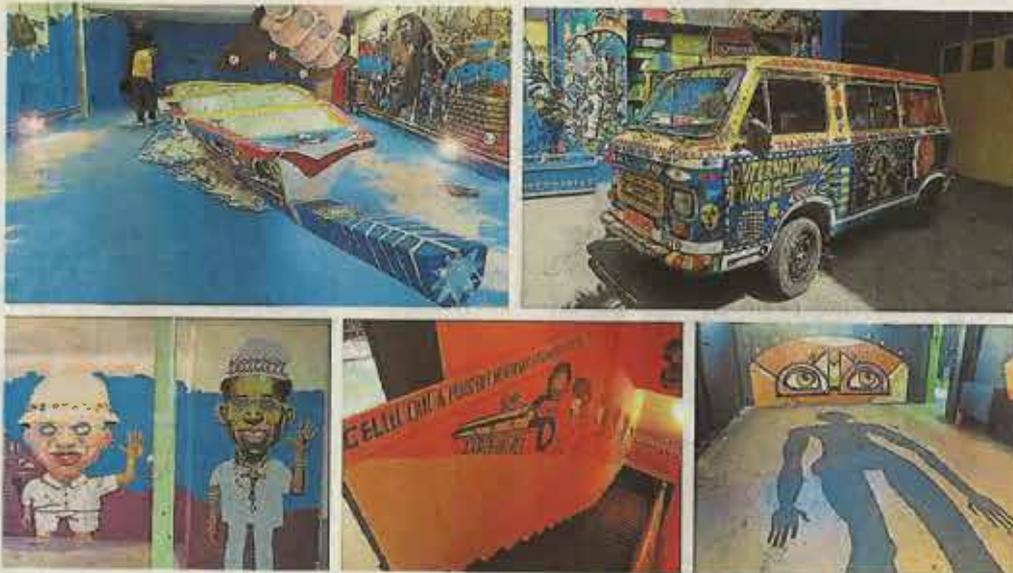
On aime

Gros coup de cœur pour cette expo qui nous transporte instantanément sur le continent africain. À l'entrée, un film retrace la genèse du projet et permet de nous éclairer sur les démarches des artistes. On arrive dans une salle plongée dans le noir, avec trois écrans qui projettent des images différentes sur des musiques africaines.

Depuis l'Afrique du sud, jusqu'au Maroc en passant par le Sénégal ou l'Éthiopie, on découvre les treize créateurs, venus deux semaines en résidence, pour transformer cet ancien atelier industriel. Et alors même qu'ils abordent leur parcours, on part à la découverte de leur environnement sur les autres écrans. « **Le documentaire m'a vraiment scotchée** », confie Mathilde, une Nantaise.

De quoi donner envie de voir la suite. Sur deux étages, le bâtiment a été complètement transformé par des graffs, des peintures surréalistes ou des volumes. Chaque pièce à son identité. Dans l'une d'elle, on trouve une énorme valise Louis Vuitton où se trouvent quatre hommes, têtes baissées. À côté, un but de foot en barbelés.

Migration, colonisation, relations entre Afrique et Occident, frontières... Les thèmes abordés ne laissent pas indifférent. « **Les messages et les techniques de peinture, c'est le plus frappant** », estime Elliot, venu



En bus, en bateau ou avec des graffs, l'expo Grafikama, rue des Pénitentes, nous transporte sur le continent africain.

de Clisson.

Pour autant, l'humour a aussi sa place. « **Celui qui a plus de cheveux que toi a aussi plus de poux** », lit-on dans la cage d'escalier, où l'on découvre toutes sortes de coiffures. « **Le début de la calvitie, c'est toujours le front bien garni** », trouve-t-on à côté.

Des clin d'œil, qui, après nous avoir fait réfléchir, nous font repartir avec le sourire. Et pour prolonger le

plaisir, on peut s'arrêter à la terrasse du bar La Détente.

On aime moins

On peut regretter qu'il n'y ait pas de sous-titres anglais sur le documentaire, pour les personnes étrangères. Même si tous les textes du guide sont traduits. Dominique Gérard, un Nantais, estime, lui, que « **l'expo fait un peu redite, après la Villa ocupa-**

da (1) ». Avant d'ajouter qu'elle reste quand même l'œuvre du Voyage à Nantes qu'il préfère.

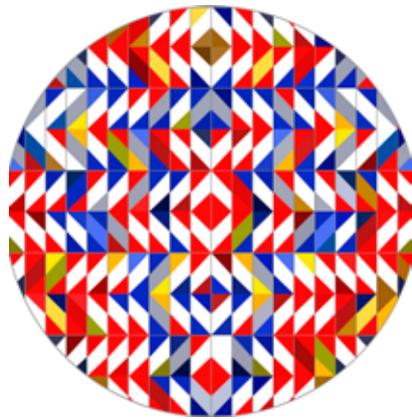
Jérôme DOUX.

(1) En 2014, l'Amérique latine avait été conviée dans la *Villa ocupada*, un bâtiment abandonné de 2000 m².

Quelle est votre œuvre préférée du Van, cette année ? Votez sur Ouest-France.fr

« Grafikama », rue des Pénitentes, à Nantes. Tous les jours de 10 h à 19 h.

PRESSE MAGAZINE





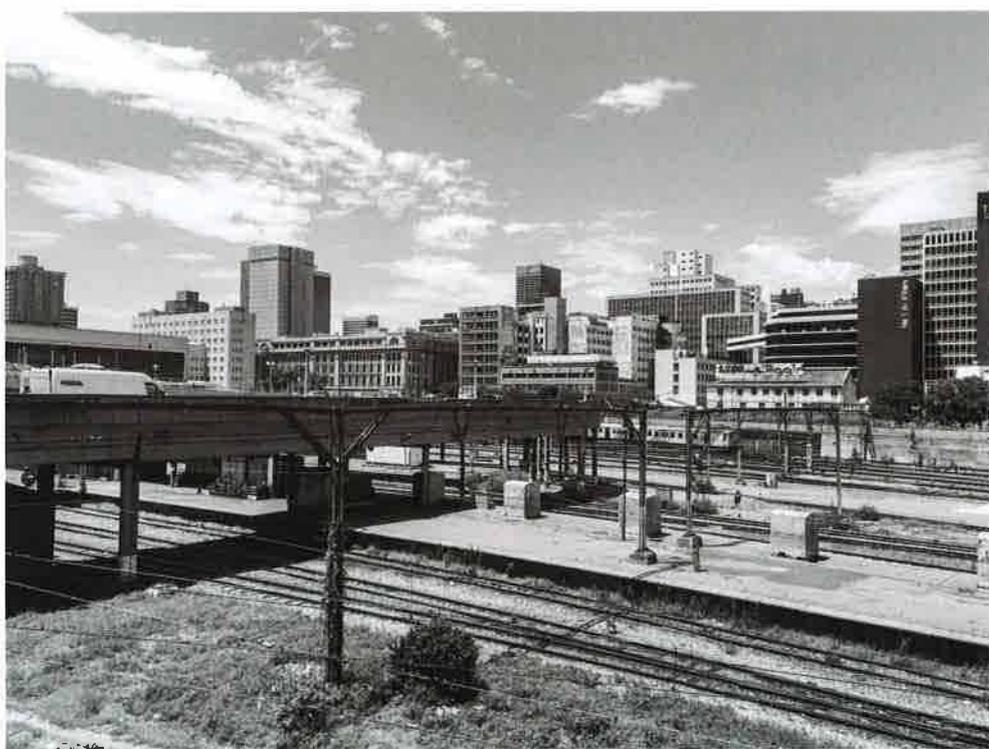
UNE VILLE AILLEURS
UNE VILLE VUE PAR UN ARTISTE



JOHANNESBURG

PAR KAZY USCLEF

GRAPHEUR, ILLUSTRATEUR ET PEINTRE, KAZY USCLEF TRAVAILLE SEUL OU AU SEIN DU COLLECTIF NANTAIS 100 PRESSION. DE SA TOURNÉE EN AFRIQUE OÙ IL EST EN REPÉRAGE POUR LE PROJET DE PICK UP PRODUCTIONS POUR LE VOYAGE À NANTES 2016, IL NOUS FAIT PARTAGER SON ÉMOTION À LA DÉCOUVERTE DE JOHANNESBURG.



PHOTOS ADELINE MOREAU ET KAZY USCLEF

Contrastown : Johannesburg pourrait être singulièrement appelée la ville des contrastes, par son histoire mais surtout sa capacité à héberger les extrêmes les plus diamétralement opposés. De sa lumière éblouissante aux bas fonds les plus lugubres, de sa richesse exubérante à sa misère la plus choquante. Un mélange audacieux de la vibe caribéenne, du cosmopolite New York, de la qualité et densité culturelle de Tokyo avec l'air rogue de Moscou, quelque part ailleurs au sud de l'Afrique. ■ Comme tout bout du monde, on y voit un peu de partout. Joburg : son ombre, sa lumière, son

noir, son blanc, héritage d'une histoire meurtrie : tout semble être basé sur ce principe. Comme le disait cet artiste afrikaner rencontré sur place, les violences, la criminalité viennent selon certains d'un manque d'éducation. Pour lui, c'est le fait d'une proximité du "avoir et ne pas avoir". Une promiscuité lisible à tous les étages, les immeubles du début du siècle défoncés côtoient les lofts de luxe fraîchement élevés, chaque coin de rue est un vortex social, on passe d'une rue commerçante tout juste gentrifiée à un couloir de crackheads défoncés au kat synthétique, le tout se côtoyant mais semblant

UNE VILLE AILLEURS



être soigneusement à sa place, chacun du côté de sa rue. Mais ça, c'était ma première lecture car quand on creuse, on se rend vite compte que tout le monde cohabite et plutôt pas mal et que les gens ici sont ouverts (et le mot est faible). ■ Chaque jour dans la rue, tu envoies une bonne trentaine de "shap shap", "aweah aweah", différents cheks et danses de mains protocolaires. Tout le monde se parle, se dit bonjour avec son slang local. Le protocole local, qui introduit toutes questions, introductions, rencontres, varie de 2 à 5 minutes avec son interlocuteur pour savoir comment il va aujourd'hui. ■ Joburg et son soleil qui brûle et sa pluie diluvienne quotidienne à 17h30 précises. Ses 4x4 rutilants et les chiffonniers sur des chariots faits maison, surchargés et conduits tu ne sais comment. Ce gros Afrikaner semblant sortir de Dallas, flingue à la ceinture, puis ce guerrier zulu en costume trad' peau de léopard et pieds nus ; ses mails brillants et ses townships tôleés, ses vingt meurtres quotidiens et sa bonne humeur locale, tout, absolu-

ment tout, côtoie ici, son antipode extrême. On y trouve tout, des clubs électro-branchoilles-dégueulasses au groupe de punk rock underground – T C I Y F: "the cum in your face" (sic) –, des skaters tarés de SSS – Skate Soweto Society – aux galeries d'art hyper tendances... ■ Le squelette de la ville, fondé sur l'histoire de l'apartheid, séparant le centre ville blanc industriel commerçant des townships noirs "résidentiels", est le symbole même du "vivre à Joburg". Peu à peu, les frontières de couleurs s'effacent laissant place à un racisme social ambiant. Les mecs de Maboneng, un quartier industriel en pleine révolution, m'ont invité à peindre, après une mise en place et organisation pendant trois, quatre jours, rythme local oblige. Tout est prêt, embarquement dans la nacelle, face à l'immeuble de six étages. Le boss me souffle tranquillement dans l'oreille : « J'espère que ça va bien se passer, les proprios du mur n'ont pas donné leur autorisation ». ■ Welcome in « Jozy the wild contrasted town » ! ■



RUE DES PÉNITENTES

Pick Up Production et l'artiste nantais Kazy Usclef proposent une excursion graphique dans la rue des Pénitentes, « *sur un lieu laissé à l'abandon depuis quelque temps* ». Une douzaine d'illustrateurs, graffeurs et peintres originaires d'Afrique se sont approprié chaque recoin de cet espace.

BIGRE

Juin 2016 - Grafikama

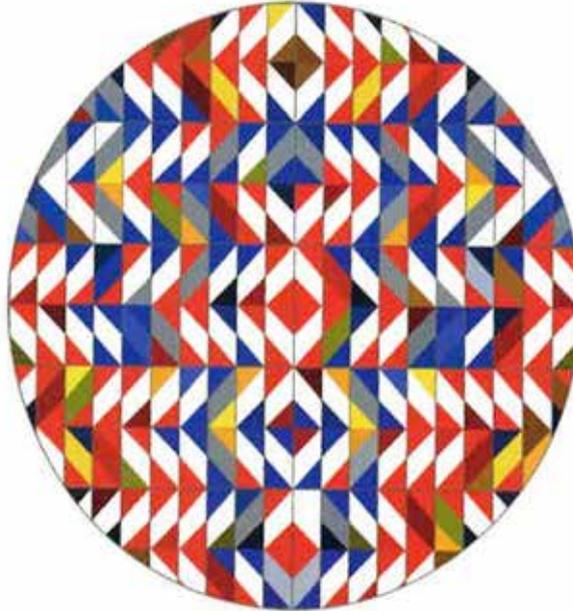
de l'intellect au sensible, chaque salle revisitée est une étape de la traversée des apparences. Ombres et reflets, changements d'échelle... cette exposition bouleverse les certitudes. **PALAIS DOBRÉE (VISITE GUIDÉE 7J/7 À 11H) // GRAFIKAMA (SERVICE PEINTURE)**

Une quinzaine d'artistes des grandes métropoles africaines investit un ancien hangar industriel qu'ils ont transformé durant deux semaines sur une proposition de Kazy Usclef et Pick Up Production. Expérimentations, lieu de vie et fabrique artistique, l'exposition réalisée sur place retrace également la genèse du projet. **RUE DES PÉNITENTES → GRAFIKAMA.COM // RECYCLAGE** Un peu partout dans Nantes au gré des panneaux d'affichage, Jean Jullien, le créateur du Nid en 2012, nous raconte le monde à sa façon. Langage universel, ses dessins ramènent un humour piquant et poétique, un regard tendre et amusé sur nos sociétés actuelles ultra connectées. Ses œuvres ne réclament qu'un regard alors... regardez-les ! **PARTOUT !**

Grafikama

ETAPE N°49 La péniche *Asie Riderz* était un peu étroite l'an passé mais Pick Up et Kazy Uscléf ont trouvé un lieu épantant, à la mesure de *La Villa occupada*. Ils y présentent un troisième et dernier volet de la création graphique à travers le monde. Les quinze artistes de cette édition viennent d'Afrique et ils ont totalement habité le lieu. Bonne nouvelle, l'espace permet d'accueillir un bar et d'organiser des soirées.

Rue des Pénitentes



Hydalen Trophny, R1 / VAN / DR



AFRICA

Ainsi s'achèvent les voyages graphiques initiés par Pick Up Production et l'artiste Kazy Usclef. Après *La Villa Occupada* consacrée à l'art venu d'Amérique Latine, une péniche inspirée par la création asiatique, le cycle s'achève avec un espace industriel réinvesti par une sélection d'artistes de la scène africaine. ■

 **GRAFIKAMA**, RUE DES PÉNITENTES, NANTES, DU 1^{er} JUILLET AU 28 AOÛT,
WWW.PICKUP-PROD.COM

EMMANUEL PROST © ADELINE MORCAU

mercredi
17 août



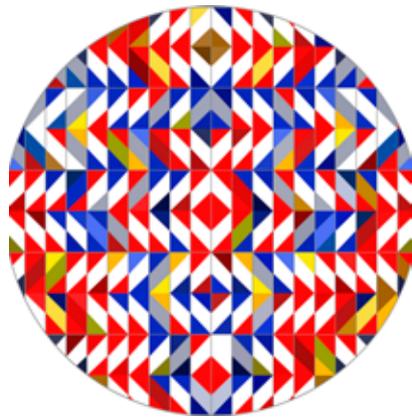
10:00
exposition **gratuit**

**EXPOSITION
COLLECTIVE
Grafikama**

En 2014 la Villa Ocupada avait connu un franc-succès, tout comme Asie Riderz, l'année dernière. Cette année c'est vers l'Afrique que se tournent l'association Pick Up et le Voyage à Nantes avec *Grafikama*. Treize artistes français et africains s'associent pour transformer un ancien atelier industriel (entre la mairie et la préfecture) en lieu de création, d'exposition et d'expérimentation. Le choix des artistes offrant un panel de styles, de visions et de supports larges, le mélange devrait être détonnant et casser les codes.

rue des Pénitentes (Nantes - 44)

RADIO



FRANCE INTER

20 juillet 2016 - "Le petit journal des festival"



Interview de Pierrick Vially, Pick Up Production

LE PETIT JOURNAL DES FESTIVALS
Du lundi au vendredi de 7h22

Le petit journal des festivals

mercredi 20 juillet 2016

 écouter | 04'00

 Podcast iTunes  Podcast RSS

[Accueil](#) > [Émissions](#) > [Le petit journal des festivals](#) > [Le petit journal des festivals](#)

ÉCOUTER LE PODCAST

RFI

juillet 2016 - Grafikama

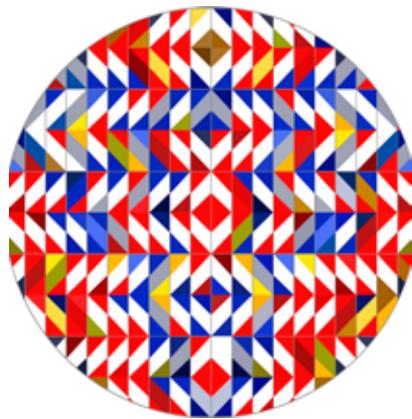
Interview de Pierrick Vially, Pick Up Production

FRANCE BLEU LOIRE OCÉAN

1er juillet 2016 - Grafikama

Interview de Guillaume David, Pick Up Production

TV



Bienvenue à Grafikama

L'endroit est improbable. Il est situé juste derrière les institutions que sont la Préfecture et le Conseil départemental, à deux pas aussi de la Mairie de Nantes, pile dans un périmètre très agité ces dernières semaines par les manifestations anti Loi-Travail et les affrontements entre casseurs et CRS.

Dans un ancien atelier de fonderie niché en plein centre-ville, un condensé d'Afrique graphique s'offre au visiteur. Bienvenue à Grafikama !



© Denis Leroy / France 3

Du sol au plafond, à tous les étages et sur les murs, 13 artistes sans frontières ont investi les lieux. Qu'il soit de Dakar, Johannesburg ou Paris, le graf n'est pas là que pour faire joli ou carte postale, il dépeint un continent certes magnifique mais à la dérive sur le plan économique et politique ; la dernière illustration étant la fuite désespérée des migrants africains à la recherche d'un meilleur avenir sur les côtes européennes.

Grafikama est proposé par l'association **Pick Up Production** et l'artiste nantais **Kazy Usclef**. Entrée libre et boissons africaines servies dans la cour.

[LIRE L'ARTICLE EN ENTIER ET VOIR LA VIDÉO](#)



BFM TV

"Voyage à Nantes": un parcours poétique qui intègre l'art à l'espace public

Le coup d'envoi officiel de la cinquième édition du "Voyage à Nantes" sera donné ce vendredi soir dans le chef-lieu de la Loire-Atlantique. Pendant deux mois, les visiteurs pourront apprécier le parcours culturel de 54 étapes dans la ville, constitué de nombreuses installations et œuvres d'art intégrées à l'espace public. Quinze kilomètres où la commune a laissé s'exprimer le regard de différents artistes. Chaque année, cet événement attire 150.000 curieux.

f Partager ¹⁷

t Tweeter

Mise en ligne le
01/07/2016

[VOIR LA VIDÉO](#)

Culture : le Voyage à Nantes, destination culturelle de l'été

Il suffit de suivre une ligne verte tracée sur le trottoir. Longue de douze kilomètres, elle vous mènera d'installation artistique en exposition en passant par des installations sportives réparties dans la ville de Nantes. Le tout en accès quasi-gratuit pendant tout l'été.

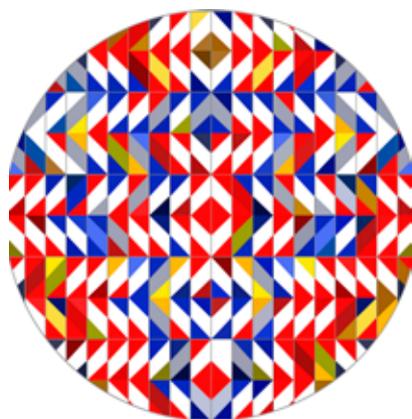


© France 3

Vous avez raté la **Nuit du VAN**, pas de panique, voici les meilleurs moments du voyage inaugural, heure par heure, étape par étape, du centre-ville aux bords de Loire.

>> **VIDÉO**. Reportage à la **Nuit du Van** : Denis Leroy et Fred Grunhec

WEB GÉNÉRALISTE



Les arts graphiques africains s'exposent à Nantes

"Grafikama". Plus que du graffiti, c'est le dynamisme de la création graphique africaine contemporaine qui s'expose sur un terrain de jeux mondialisé.

PAR ANAÏS HELUIN

Publié le 27/06/2016 à 12:40 - Modifié le 27/06/2016 à 13:44 | Le Point Afrique



Les Soeurs Chevalme est un duo formé par les artistes parisiennes Élodie et Delphine Chevalme. Après des parcours individuels dans l'illustration (pour Élodie) et l'architecture (pour Delphine), elles fondent ensemble un studio de graphisme et commencent à développer en parallèle une pratique artistique en duo. © Fersen Sherkann



De la musique, des couleurs vives et des artistes au travail. Pinceau ou bombe de peinture à la main. Fils de fer, ballons gonflés à l'hélium ou couverture de survie décorée de signes Louis Vuitton à peine déguisés. Depuis le 6 juin 2016, début de la résidence de création initiée par l'artiste français Kazy Usclef dans le cadre du parcours estival d'art contemporain Le Voyage à Nantes, l'ancien bâtiment industriel du 2, rue des Pénitentes, près du pont Morand, est investi par toutes sortes de matières. Sélectionnés au terme d'un mois de voyage dans cinq pays d'Afrique – Afrique du Sud, Congo-Brazzaville, Éthiopie, Sénégal et Maroc –, treize artistes transforment le lieu au jour le jour. Selon le projet de Kazy Usclef intitulé « Grafikama (service peinture) », ils en font un « parc d'attractions visuel, aux grilles de lecture multiples ».

[LIRE L'ARTICLE EN ENTIER](#)

Nantes: Faites le Voyage!



© Ange Leccia, *La mer allée avec le soleil*, installation vidéo sur 4 écrans, Hab Galerie, Nantes, 2016; Photographie : Bernard Renoux © Adagp Paris, 2016

La 5ème édition du Voyage à Nantes est à découvrir du 1er juillet au 28 août en suivant – ou non – une ligne verte tracée au sol dans toute la ville et sur l'île de Nantes. Le parcours est réactivé et enrichi pour poser sur la ville un regard nouveau et toujours aussi curieux.

Le Voyage à Nantes, une manifestation exemplaire. Du lieu unique à la pointe Ouest de l'île de Nantes, Le Voyage à Nantes donne à voir, durant toute l'année et plus encore le temps de l'événement estival, l'offre culturelle et patrimoniale plurielle, dispersée, accessible de Nantes. Dirigée par Jean Blaise, la Société Publique Locale Le Voyage à Nantes est chargée de la promotion du dispositif culturel mis en place par Nantes, et plus généralement de la destination Nantes Métropole. À cette fin, et ce qui en fait son exemplarité, la structure produit également chaque année, cette année du 1er juillet au 28 août, un événement qui met en scène ce dispositif via un parcours urbain pérenne enrichi de propositions d'expositions et d'installations d'œuvres d'art, temporaires ou à vocation définitive dans l'espace urbain. De nombreuses institutions culturelles s'engagent durant le temps de la manifestation : le lieu unique, le Musée des beaux-Arts de Nantes, l'École supérieure des Beaux-arts de Nantes Métropole, Angers Nantes Opéra, le Muséum d'histoire naturelle, le Musée départemental Dobrée d'archéologie et d'histoire, l'ENSA Nantes, la Maison régionale d'Architecture et bien d'autres encore.

Des expositions sensibles et poétiques, sous le signe de « la vie brute », selon les termes de Jean Blaise. Au lieu unique, *Léviathan et ses fantômes*, proposition des artistes et anthropologues Lucien Castaing-Taylor et Véréna Paravel, consiste en différents portraits physiques et métaphysiques du monde océanique, évoquant la rudesse de la vie d'un chalutier. Dans les cours du château des Ducs de Bretagne, l'artiste Kalliopi Lemos installe *Pledges*, en écho à l'exposition *Icônes, trésors de réfugiés*. La pièce, allégorie du voyage et des espoirs des exilés, représente un bateau turc abandonné recouvert de milliers de "tamata", offrandes votives déposées par les migrants dans les églises orthodoxes avant leurs voyages incertains. Le Gentil Garçon investit pour sa part le Palais Dobrée, singulier manoir-musée ordinairement fermé au public, avec *L'inconnu me dévore*. L'artiste jongle avec les collections de trois musées nantais, ainsi qu'avec ses propres œuvres, dont certaines inédites. Le temps d'un été, le palais prend vie, animé par des jeux d'ombres et de reflets, des changements, d'échelle, des mises en abyme... Rue des Pénitentes, un immeuble est investi sous l'égide de Pick Up Production par une quinzaine d'artistes en provenance des grandes métropoles



africaines. L'exposition "Grafikama", entièrement réalisée sur place, permet de découvrir le dynamisme de la création graphique africaine contemporaine. Enfin, et peut-on dire surtout, la Hab Galerie propose sur l'Île de Nantes une exposition introspective d'Ange Leccia, intitulée *La mer allée avec le soleil*, qui retrace son riche parcours. En quatre montages à la bande-son enveloppante, on retrouve toutes les figures récurrentes dans le travail de l'artiste : l'omniprésence de l'eau, des souvenirs de sa jeunesse en Corse, d'énigmatiques jeunes filles, des explosions, tempêtes, orages et déferlantes: des images où la gravité intérieure rejoint la gravité du monde, avec en contraste, toujours, la beauté du monde naturel.

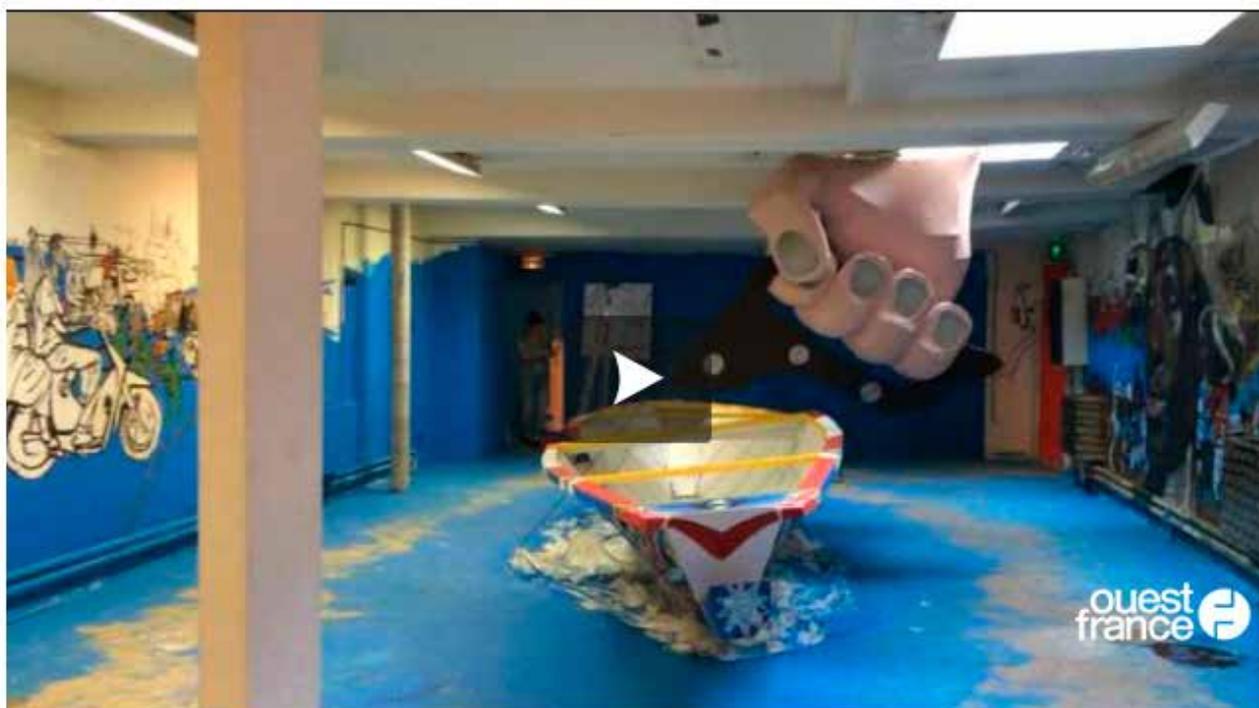
Des oeuvres ludiques en extérieur. La perturbation s'affiche d'emblée dans la signalétique au sol du parcours sur l'Île de Nantes, confiée au metteur en scène Aurélien Bory qui fait zigzaguer les chemins de traverse. Après avoir créé en 2012 l'espace du "Nid", Jean Jullien revient à Nantes et occupe la ville avec une série d'affiches à découvrir au détour des rues avec un encollage aléatoire de ses dessins sur des panneaux d'affichage. Sans slogan ni produit, il n'a rien à vendre et ne fait que réclamer un regard. A la suite de la trentaine de propositions précédentes, de nouveaux artistes réinterprètent les enseignes des commerçants avec des tableaux et portraits inattendus. Les objets familiers se transforment de diverses manières. Laurent Perbos offre un espace de jeu original avec des tables de ping-pong revisitées obligeant les joueurs à prendre de drôles postures, en duo ou en équipe. Avec *Undercurrent*, le collectif HeHe fait tomber un pylône électrique dans les douves du château des Ducs de Bretagne. Prolongeant la palissade de la zone de chantier des travaux du tramway, Julien Berthier installe une immense grue et pose au sol plusieurs containers empilés. En levant les yeux on découvre un immense mobile aux formes simples et couleurs primaires qui emprunte ses éléments au chantier. Le titre de l'oeuvre – *Temps étrangers* – renvoie aux aléas imprévisibles qui interrompent parfois la chaîne du travail. Dans le vocabulaire industriel, l'expression désigne ces instants flottants en marge de toute logique de productivité. Enfin, Benedetto Bufalino & Benoît Deseille installent et détournent dans une rue un élément du paysage urbain en voie de disparition. Une cabine téléphonique des années 1980 a été transformée en un véritable aquarium où de nombreux poissons aux couleurs exotiques invitent à l'évasion et au voyage.

Infos pratiques

Le Voyage à Nantes, du 1er juillet au 28 août 2016. Nantes divers lieux. Toutes informations disponibles dans le site web.

Après la Villa Ocupada en 2014 et Asie Riderz en 2015, Pick up production propose Grafikama. Un parcours riche en couleurs à la rencontre d'artistes africains. Rendez-vous à Nantes au 2, rue des Pénitentes.

Dans le quartier de la préfecture de Nantes, poussez la porte du 2, rue des Pénitentes. Dans la cour de cet ancien atelier d'artiste voué à la démolition, un bus bigarré vous emmène déjà en voyage. Le graffeur Kazy Uscléf lui a donné les couleurs des taxis collectifs de Dakar.



[LIRE L'ARTICLE EN ENTIER ET VOIR LA VIDÉO](#)



On avait adoré la Villa Ocupada et on adore cette nouvelle case street art. Le public aussi, venu en nombre à son ouverture le vendredi (1 200 personnes). Bonus convivialité, le lieu propose un petit bar à l'africaine avec jus de gingembre et cafés.

Ouvert du lundi au dimanche de 10h à 19h. 2 rue des pénitentes. Entrée libre. Possibilité de visites guidées à 5 euros au 02 40 35 28 44



[LIRE L'ARTICLE EN ENTIER ET VOIR LA VIDÉO](#)

Voyage à Nantes Grafikama, une exposition africaine à découvrir (PHOTOS)

03.07.2016 18:57

[Partager](#) [Twitter](#) [+1](#) [Envoyer à un ami](#)

[Réagir](#)

L'Afrique est au coeur de cette exposition collective Grafikama, 12 artistes ont ainsi pu redonner des couleurs à cette ancienne imprimerie.

Informations pratiques: Entrée libre, ouvert du lundi au dimanche de 10h à 19h au 2 rue des Pénitentes près de la Préfecture



[VOIR LES PHOTOS](#)

Vous aviez adoré il y a deux ans à Nantes, la villa ocupada, repeinte du sous-sol aux combles par des artistes d'Amérique du sud ? Grafikama, 3e focus de notre série sur le Voyage à Nantes, devrait vous plaire.

L'artiste nantais Kazy Uscléf, en collaboration avec Pick-up production, a réédité le challenge de transfigurer un lieu artisanal, voué à la démolition, en monument d'art expérimental. L'expérience s'appelle Grafikama, avec le point de vue, cette fois, d'artistes africains. Et le résultat ne laissera personne de marbre. C'est gratuit, il suffit de courir au 2 rue des Pénitentes, à deux pas de la préfecture, pour découvrir cette drôle de bâtisse dans le cadre du Voyage à Nantes.

Ou de regardez notre vidéo pour se faire une idée :



Grafikama est ouvert tous les jours dans le cadre du Voyage à Nantes, du 2 juillet au 28 août, de 10h à 19h.

Plusieurs rendez-vous cet été en marge de l'exposition :

• **Samedi 30 juillet**

DJ BALAFON ET SES BOUGARABOUS + vidéo de Chanana (Bamako) + Aziz (percussionniste)

• **Samedi 6 août**

DJ CRABE (vocal, voix guturales) Coquillages et Crustacés

• **Samedi 27 août**

Good Moring Africa / lancement de la web radio. Avec : **NOMAD WIZARD + AMETEK**

[**VOIR LA VIDÉO**](#)

Les incontournables du Voyage à Nantes

Cet événement devenu incontournable et très attendu des Nantais comme des visiteurs : le Voyage à Nantes est de retour jusqu'au 28 août. Tables de ping-pong loufoques, mobile gigantesque et cabine téléphonique-aquarium ont investi la ville.



Suivez la ligne verte ! Elle va vous faire voyager tout l'été sans quitter Nantes, jusqu'au 28 août, pour la 5e édition du Voyage à Nantes. Au programme : des créations temporaires, des œuvres d'art, des aires de jeux, des expositions et des endroits où se retrouver en famille ou entre amis, partout dans la ville.

Tables de ping-pong loufoques et araignée géante

Côté playgrounds, « On va marcher sur la lune », le « Feydball » et « l'Arbre à basket » qui avaient été plébiscités par le public l'année dernière, sont revenus. On peut également découvrir de drôles de tables de ping-pong, sur lesquelles on peut jouer debout, couché, à plat ventre, à deux, à plusieurs...

Le Voyage à Nantes est aussi l'occasion de découvrir une Place du Bouffay relookée. L'artiste Julien Berthier répond aux travaux sur le réseau Tan, juste à côté, en proposant une œuvre spectaculaire : une grue de chantier de 30 mètres de haut portant un mobile façon « Calder », composé de pétales découpés dans des conteneurs, au pied de la grue.

Près de l'église Sainte-Croix, la cabine téléphonique aquarium lumineuse s'impose déjà comme l'un des coups de cœur des visiteurs. Une installation artistique d'Aurélien Bory, imaginée dans le cadre d'un partenariat entre la Samoa et le Voyage à Nantes et baptisée « Traverses », permet de sécuriser le boulevard Léon-Bureau. Quatre grandes traversées urbaines, dessinées en serpentins, sont installées sur des plateaux ralentisseurs.

Du côté de la rue des Pénitentes, l'exposition collective Grafikama donne du peps à l'ancien atelier industriel : 13 artistes se sont associés pour créer des œuvres saisissantes aux couleurs de l'Afrique. Tandis que la tour érigée des artistes Ador & Semor donne à l'Atelier Lebras des airs de cabinet de curiosités.

Une visite virtuelle de l'exposition Grafikama

Nantes - Publié le 02/09/2016 à 16:55



Lire le journal
numérique

Fermée dimanche 28 août après deux mois d'ouverture et plus de 40000 visiteurs lors du Voyage à Nantes, l'exposition Grafikama proposée par Pick Up production est désormais accessible en visite guidée et disponible sur Google Street View !

C'était une des expositions à découvrir pendant le voyage à Nantes. Fermée dimanche dernier après deux mois d'ouverture et plus de 40 000 visiteurs, l'exposition Grafikama (Service Peinture) proposée par Pick Up production est désormais accessible en visite guidée et disponible sur Google Street View !

www.grafikama.fr/fr/visite-virtuelle

Déplacez vous en cliquant sur les flèches au sol. Passez à l'étage en cliquant sur le 1 en bas à droite. Bonne visite ! Par ailleurs l'exposition est accessible jusqu'à fin octobre pour des visites guidées (scolaires ou groupes constitués). Pour toute information : Pick Up Production. Tél. : 02 40 35 28 44. Mail : contact@pickup-prod.com

Voyage à Nantes: On a rempli le bulletin de notes de l'édition 2016

TOURISME C'est l'heure du bilan pour le parcours touristique et culturel préféré des Nantais...

CONTRIBUTION 0 RÉAGISSEZ À CET ARTICLE

0
 0
 0
 0
 0

IMPRIMER
 ENVOYER



Kumo lors du Voyage à Nantes 2016 - JS Evrard / AFP

Julie Urbach Twitter

Publié le 08.09.2016 à 15:53
 Mis à jour le 08.09.2016 à 16:31

L'été est (presque) fini, [le Voyage à Nantes aussi](#). Alors que la majorité des œuvres de l'édition 2016 ont disparu depuis une dizaine de jours, les organisateurs viennent de dévoiler leur bilan. [20 Minutes](#) en a profité pour rédiger son bulletin de notes.

Fréquentation : Satisfaisant, poursuivez vos efforts

Si la ligne verte attire toujours une foule de curieux, la fréquentation, stable, n'a pas atteint de record cette année. Au total, 1.700.684 visites ont été recensées, [contre 2 millions l'été dernier](#). Un écart qui s'explique d'abord par un système de comptage différent (les étapes dans l'espace public ne sont pas intégrées), mais aussi par un contexte national moins favorable au tourisme. « On a perdu des étrangers, mais les locaux sont bien là, commente Jean Blaise, directeur du Voyage à Nantes. Avec des Parisiens, des Bretons, puis des habitants des Pays de la Loire ». Allez, ça ira mieux l'année prochaine !

A LIRE AUSSI

- 28/08/16 | CULTURE**
 Le Voyage à Nantes est terminé, des œuvres restent dans le paysage
- 26/08/16 | SONDAGE**
 Voyage à Nantes: L'édition 2016 se termine ce week-end, qu'avez-vous...

◀ 1 SUR 2 ▶

DANS LA RÉGION

- 12/09/16 | SANTE**
 Nantes: Un hôtel pour les patients et leurs proches au cœur du CHU
- 11/09/16 | FOOTBALL**
 FC Nantes: Excédée, la tribune Loire lâche complètement son équipe
- 11/09/16 | FOOTBALL**
 FC Nantes: Non, non, René Girard n'a «pas pour habitude d'abandonner le...

- 2 pièces, 1 chambre, 47 ...**
 Talence
 588,96 €
Voir!
- 2 pièces, 36 m²: Bordeaux**
 Bordeaux
 599 €
Voir!

La tête de classe : Le jardin des Plantes, le château et les machines



L'expo Claude Ponti au Jardin des plantes - J. Urbach/ 20 Minutes

Parmi les sites au top, comme l'an dernier, le jardin des Plantes a attiré 508.000 spectateurs, (+10 %). On retrouve ensuite la cour du château des ducs de Bretagne (363.136) et les machines de l'île (185.469 entrées payantes). [Le Nid](#), malgré son accès devenu payant, réalise une belle perf avec 93.808 visites : c'est 15.000 de plus que l'été dernier. Quelque 200.000 personnes auraient suivi [les aventures de Kumo](#), l'araignée géante, dans les rues et sur l'île de Nantes.

Les encouragements : Grafikama et le palais Dobrée

Pick'up productions a réussi à redresser la barre après la péniche Asie Riderz, un peu décevante. Cet été, l'exposition Grafikama, qui mettait à l'honneur les arts graphiques africains a fait le plein, avec plus de 40.000 entrées. On attribue aussi un bon point au [Palais Dobrée et à son Gentil garçon](#) (21.425 visites). Grosse affluence enfin au passage Sainte-Croix (plus de 64.000 entrées). Bravo !



Valentin B

@valbeauvineau

Follow

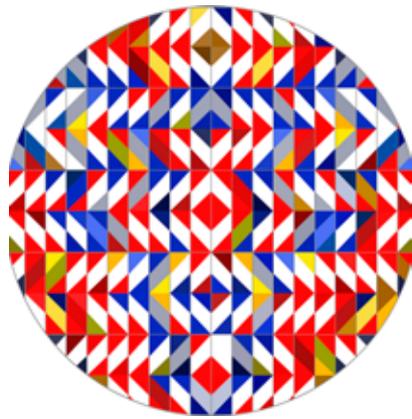
Pour revivre l'exposition [#GRAFIKAMA](#) de Kazy & PickUp/@HIPOPsession, visite virtuelle ici : grafikama.fr/fr/visite-virt...

5:11 PM - 2 Sep 2016

Retweet 3

[Lire l'article en entier](#)

WEB CULTUREL



[GRAFIKAMA \(Service Peinture\)](#) is an artist residency currently taking place in Nantes, France and features South African artists [Nardstar*](#), [r1](#), and [Alphabet Zoo](#). The show forms part of a strew of exhibitions conceptualised by Pick Up Production and artist Kazy Uscléf for the Voyage à Nantes cultural project. The residency aims to showcase "graphic creation around the world".



Africa is the focus of this third and final installment after previously shining light on Latin America (Villa Ocupada, 2014) and Asia (Asie Riderz, 2015). 13 artists invited to participate from around Africa have been creatively transforming the interior of a disused industrial building for the last two weeks culminating in a lively exhibition.

The collective exhibition opens on the 1st of July and runs til August 28th, 2016.

Address : 2 rue des Pénitentes, Nantes, France.

Free entry

[LIRE L'ARTICLE EN ENTIER](#)

Artistes sans frontières et boule à facettes pour lancer le Voyage à Nantes



"Voyage à Nantes", l'aventure culturelle se prolonge jusqu'au 28 août dans la Cité des Ducs de Bretagne

© France 3 / Culturebox

L'été sera chaud et coloré cet été à Nantes. Comme chaque année, la capitale des Ducs de Bretagne invite les curieux pour un voyage insolite, culturel et gratuit. Pour ne pas se perdre il suffit de suivre une ligne verte tracée sur le trottoir au détour de 54 manières de voir le monde autrement. Le point final de l'aventure de la caravane est prévu le 28 août 2016.

Avis aux amateurs de rêve et de poésie, "Le voyage à Nantes" a commencé ! L'événement culturel estival de la cité bretonne propose jusqu'au 28 août 2016, 54 animations pleines de surprises.

Retour en images sur ce premier weekend de fête marqué par trois univers insolites.

La performance Grafikama, un mélange de graff et d'Afrique dans un ancien atelier de fonderie niché en plein centre-ville

la visite nocturne du museum d'Histoire naturelle

La place Graslin transformée en piste de danse sous une énorme boule à facettes

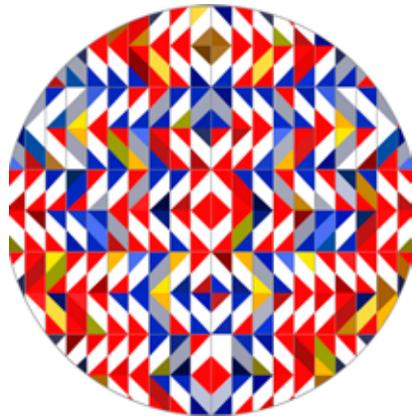
Reportage : D. Leroy / F. Grunhec / C. Person

Pour cette nouvelle édition, les organisateurs du Voyage à Nantes ont souhaité élaborer un parcours sensible et poétique. Guidés par une ligne verte, les visiteurs pourront déambuler au milieu d'oeuvres poétiques et étonnantes.

Parmi les autres voyages à réserver :

Les Ecoutilles : La croisière Estuaire devient un voyage musical. À bord, les DJ se relaient aux platines pour accompagner votre découverte des paysages étonnants de l'estuaire à l'aller et dancefloor au retour. Au programme : escapades acoustiques, pop, électro, funk... pour tous les goûts et toutes les oreilles !

BLOGS



VOLODIA.EKLABLOG.COM

2 juillet 2016

<http://volodia.eklablog.com>

LEBEAUETLABETE.FR

19 juillet 2016

www.lebeauetlabete.fr/le-voyage-a-nantes-s01e02

RIGHTWHEREITBELONGS.NET

27 juillet 2016 - *Grafikama*

<http://www.rightwhereitbelongs.net/?p=6081>

MYBIGGENEVA.COM

4 août 2016 - "Le Voyage à Nantes"

<http://mybiggeneva.com/cityguide-voyage-nantes-france/>

BLOGUEUSE-HURLANTE.FR

5 août 2016 - "2nde vie colorée d'un atelier nantais désaffecté"

<http://blogueuse-hurlante.fr/grafikama-voyage-a-nantes/>

ARTCESSIBLE.COM

9 août 2016 - "Grafikama (Service Peinture) ou l'art en expression libre"

<http://artcessible.canalblog.com/archives/2016/08/08/34165687.html>

LAMARY.SOU.COM

25 août 2016 - "Grafikama, couleurs d'émotions"

www.lamarysou.com/grafikama-couleurs-d-emotions

BLOG.LEGRANDVESTIAIRE.FR

25 août 2016 - "Hugo, it's friday nantais"

<http://blog.legrandvestiaire.fr/hugo-itsfridaynantais/>



Pick Up Production
4 rue du Marais • 44000 Nantes

02 40 35 28 44

contact@pickup-prod.com
www.pickup-prod.com

[Facebook](#) • [Twitter](#) • [Instagram](#)
