

Pick Up Production présente
dans le cadre du Voyage à Nantes

ENTREZ LIBRE

DU 1^{ER} JUILLET AU 27 AOÛT 2017

DOSSIER DE PRESSE



SOMMAIRE

CONTEXTE	4
PICK UP PRODUCTION	5
LE VOYAGE À NANTES	5
PRÉSENTATION	6
NOTE D'INTENTION	7
LA MAISON D'ARRÊT	8
DIRECTION DE PROJET	9
LES ARTISTES INVITÉS	10
INFOS PRATIQUES	20
ACCÈS POUR TOUS	20
ACCUEIL DES PUBLICS	20
PARTENAIRES	21
CONTACTS MÉDIAS	21



UNE PROPOSITION ARTISTIQUE DE PICK UP PRODUCTION POUR LE VOYAGE À NANTES

Illustration : Bartex

CONTEXTE

L'association Pick Up Production collabore avec le Voyage à Nantes depuis sa première édition en 2012. Elle entend s'appuyer sur le concept fort du parcours urbain contemporain pour proposer des projets originaux dans des lieux curieux, inoccupés ou inconnus des Nantais. Initialement axé sur le graffiti et la culture du street art, le propos s'ouvre depuis 2014 à l'ensemble des arts visuels : illustration, peinture, graphisme... Avec l'envie permanente de présenter des oeuvres accessibles à tous.

En 2012, OVER THE WALL proposait une exposition à ciel ouvert : une vingtaine de façades de bâtiments et stores de magasins avaient été investis par 30 graffeurs locaux. Un parcours artistique inédit dont certains murs perdurent encore aujourd'hui (comme *Le Chat* de Kazy Usclef à Trempolino).

En 2013, HISTOIRE D'UN MUR consistait en la réalisation hebdomadaire de fresques graffiti : un grand mur avait été construit au cœur de la ville et accueillait chaque semaine de nouveaux graffeurs pour des créations en public. En parallèle, une carte blanche avait été confiée à des réalisateurs locaux qui réinterprétaient les oeuvres.

A la suite de ces deux premiers projets, Pick Up Production, en collaboration avec l'artiste nantais Kazy Usclef, a proposé un cycle d'expositions collectives et créées *in situ*, dédié aux arts graphiques des autres continents.

En 2014, la *VILLA OCUPADA* ouvrait dans un bâtiment inoccupé de 2000m² quartier Dobrée. Ses façades, murs, sols, plafonds, cages d'escaliers avaient été investis par 19 artistes d'Europe et d'Amérique latine sur la thématique du «néo-muralisme».

En 2015, *ASIE RIDERZ* présentait une péniche installée dans le bassin Saint-Félix et qui avait été entièrement transformée par 10 artistes illustrateurs, peintres et graffeurs originaires d'Asie et de France.

En 2016, *GRAFIKAMA (SERVICE PEINTURE)* dévoilait un ancien atelier industriel situé dans le cœur historique de la ville. L'exposition donnait à voir 13 artistes originaires d'Afrique et de France.

🌐 Retrouvez les photos et vidéos de tous ces projets sur : www.pickup-prod.com

Grafikama (Service Peinture) © Adeline Moreau



PICK UP PRODUCTION

Pick Up Production est une association culturelle nantaise créée en 1999 et qui a pour cœur d'activité la valorisation de la culture hip hop et ses différentes formes d'expression : rap, DJing, danse, graffiti, human beatbox... Elle organise notamment chaque année le festival HIP OPsession, propose des concerts, spectacles, expositions et conduit une politique d'action culturelle à Nantes et dans son agglomération. Elle produit également les spectacles de la compagnie Turn off The Light, pilote le dispositif Plan Graff ou encore le Buzz Booster pour les Pays de la Loire.

Pick Up Production défend une ligne artistique exigeante, ouverte et défricheuse. Ses projets associent des artistes locaux et étrangers, figures reconnues et talents émergents, avec une attention particulière pour les propositions originales et novatrices. Son expertise et son implication dans les réseaux régionaux et nationaux en font l'un des acteurs majeurs de la culture hip hop en France.

L'association est convaincue que le hip hop, comme la culture en général, peuvent être de puissants outils d'épanouissement et de rencontres entre les populations. Ainsi, elle conçoit ses projets avec le désir permanent de rendre la culture hip hop accessible à tous. Pick Up Production travaille en lien avec les artistes, les acteurs culturels, les professionnels du champ éducatif, médical, social ou du handicap pour construire un territoire solidaire.

HIP OPsession - Festival hip hop, depuis 2005 / www.hipopsession.com

Grafikama (Service Peinture) - Exposition, été 2016

Entrez dans le cercle - Création partagée en danse hip hop, 2016

Rendez-vous Hip Hop – Événement musique danse et graffiti, depuis 2016

Asie Riderz - Exposition, été 2015

Villa Ocupada - Exposition, été 2014

Attrape-moi si tu veux - Création graffiti réalisée avec des habitants, 2014

Histoire d'un Mur - Événementiel graffiti et projet vidéo, 2013

Over The Wall - Parcours de fresques graffiti, 2012

www.pickup-prod.com



LE VOYAGE À NANTES

Société Publique Locale, Le Voyage à Nantes est une structure née le 1er janvier 2011 de la volonté politique de Nantes Métropole et de la Ville de franchir une nouvelle étape pour s'imposer dans le concert des villes européennes. Sur l'échiquier national et européen, la métropole se distingue par une politique culturelle exemplaire qui depuis 20 ans n'a de cesse de la caractériser : Le Voyage à Nantes fait le choix de la culture et du patrimoine comme leviers d'attractivité et de créations d'activités.

L'été, le parcours du même nom invite à une découverte sensible et poétique de la ville, en 15 km et une cinquantaine d'étapes, du lieu unique à la pointe Ouest de l'Île de Nantes. Sur le chemin, on se laisse conduire d'une oeuvre d'art qui surgit au détour d'une rue à un élément remarquable du patrimoine, des "incontournables" de la destination à des trésors méconnus, d'une ruelle historique à une architecture contemporaine, d'un point de vue étonnant sur la ville à un incroyable coucher de soleil sur l'estuaire...

www.levoyageanantes.fr



PRÉSENTATION

Et si la maison d'arrêt, bâtisse historique de Nantes, témoignait, narrait, restituait l'âme de ses anciens occupants ? Et si ces murs nous racontaient, nous, tel un miroir de l'universallement humain ?

Pick Up Production propose avec *Entrez Libre* une performance artistique et éphémère, à mi-chemin entre l'exposition collective et l'expérience immersive. Dans l'ancien bâtiment du greffe, l'art populaire de la fresque murale ouvre des portes inédites et provoque le voyage intérieur. Une invitation à franchir les grilles, traverser la folie, vivre la saturation. Puis tenter l'évasion onirique et l'échappée belle.

Les artistes invités :

DAVID BARTEX
GILLES BOULY
JURICTUS ET SAM RICTUS
KATJASTROPH
SÉBASTIEN MARQUÉ
NOSBÉ
PERSU
SKIO
KAZY USCLEF
RÉMI

www.pickup-prod.com

Entrez Libre

Du 1er juillet au 27 août 2017

Bâtiment du greffe, maison d'arrêt, rue Descartes

Créé et organisé par Pick Up Production

Exposition produite par Cogedim

NOTE D'INTENTION

« En ces lieux, pour l'application des peines, la société a toujours tâché de s'appliquer. Et si la maison d'arrêt, élément indispensable de la ville, bâtisse historique de Nantes, témoignait, narrait, restituait l'âme de ses anciens occupants ? Et si ces murs nous racontaient, nous, tel un miroir de l'universallement humain ? L'art populaire du graffiti et de la fresque murale habille le dédale carcéral et lui donne voix dans cette exposition éphémère. *Entrez Libre.*

Dans la Cité, où se concentrent les rêves, les fantasmes et les divagations ? Dans l'école ? Dans la bibliothèque ? Dans la salle de spectacle ? Dans l'hôtel ? Sans doute est-ce dans la prison. Marchez dans les premiers pas du prisonnier et vous verrez qu'il rêve déjà les yeux ouverts. À travers les barreaux, son regard se perd sur un horizon empêché par la ville, ses bâtiments, ses quartiers. Si près et si loin, inclus et exclus. Toute perspective est cavalière, au-delà des murs, point de fuite pour le corps. Tout autour la communauté, drapée de vertu, chevalier blanc, a mis aux fers l'obscur malfrat, prince noir des vices. Dualité manichéenne, bien et mal, noir et blanc.

Entrez libre. Passez les portes et les grilles. Mis au placard, le prisonnier rumine, ressasse entre quatre murs et y retrouve les remords et les regrets, les promesses non tenues, les souvenirs qui refont surface. Isolé, au trou, il creuse et déterre les choses les plus enfouies. Le voyage intérieur ouvre des portes interdites. Il combat ses démons, la folie de ses crimes. C'est le face-à-face redoutable, abyssal, la confrontation avec soi-même. En sortiriez-vous indemne ? Saturation et démesure.

Entrez libre. Dépassez les sas et les courives intestines jusqu'au niveau cellulaire. L'emmuré est à l'ombre, dans une nuit qui dure. Il rêve enfin les yeux fermés. C'est l'échappée belle, l'évasion onirique. Imaginer une fenêtre ouverte, un train qui part, une île paradisiaque. Rêvez franchir le seuil de l'irréel, quitter le quai du triste présent, atteindre l'estuaire du « et si... ». À la perpendiculaire de la raison, construire un monde parallèle et renversé. De la vue d'ensemble au plan serré, utopies et folies douces étendent le champ des possibles. En ces lieux, voir les choses en grand. Y être enfin, au cœur, dans le révoir collectif, là, tout au cœur, les couleurs, toutes les couleurs.

Ils n'ont fait que fuir, le prisonnier comme le gardien, l'artiste comme le visiteur. Tous, en somme. Par la conscience et l'imaginaire, l'introspection et la projection. La proposition graphique nous ramène à cette condition humaine, à l'universallement humain. Le voyage infini de l'homme, cet incarcéré dans le réel.

Fermeture des cellules. Extinction des lumières. Rêvons maintenant. *Entrez libre.»*

*"Représenter n'est pas suffisant. Il faut rendre présent (...)
Faire oeuvre de situations et non des oeuvres en situation."
Ernest Pignon-Ernest
Artiste plasticien, cofondateur de l'art urbain*

Texte : Hugo Marqué

LA MAISON D'ARRÊT

HISTOIRE

La maison d'arrêt de Nantes voit le jour à une période où le système judiciaire français est en pleine mutation et où la notion d'enfermement devient centrale. Dans un contexte post-révolutionnaire, le pouvoir décide de construire un nouveau quartier dédié à l'exercice de ses fonctions et choisit l'architecte Joseph-Fleury Chenantais pour mener à bien le projet autour de la place Lafayette.

Bien que le bâtiment soit livré une première fois en 1869, il sera remanié à plusieurs reprises. Notamment pour s'aligner sur le modèle qui prévaut durant la III^e République, à savoir celui de l'enfermement cellulaire individuel.

En 2012, la maison d'arrêt ferme ses portes. Cependant, la conception architecturale confère un certain intérêt conservatoire au lieu dans la mesure où les plans successifs du système d'entrée (portail, bâtiment administratif, chapelle) chargent la bâtisse d'une symbolique forte.

UN NOUVEAU QUARTIER EN DEVENIR

A l'exception du bâtiment du greffe, lieu de l'exposition, la quasi-totalité de la maison d'arrêt (12 600m²) sera démolie. Les travaux doivent commencer à la fin de l'année et s'achever entre 2019 et 2020. L'ancienne maison d'arrêt laissera place à des logements, un parking et des espaces végétalisés. Le bâtiment du greffe sera conservé et transformé en un théâtre dédié à l'humour.

Cogedim, promoteur immobilier retenu pour la construction du futur quartier, a désiré intégrer dans le calendrier un projet artistique éphémère pour faire vivre une dernière fois ce patrimoine de la ville. C'est ainsi qu'il s'est rapproché de Pick Up Production pour lui confier la conception de l'exposition.



DIRECTION DE PROJET

La direction artistique d'*Entrez Libre* a été assurée par un trio composé de Nicolas Reverdito (directeur de Pick Up Production), Sébastien Marqué et Carmen Beillevaire.

CARMEN BEILLEVAIRE

Après des études supérieures, Carmen Beillevaire se lance dans le montage d'expositions, l'organisation d'événements culturels et la création de décors et de scénographies. Chaque projet devient un terrain de jeu et de réflexion avec des recherches iconographiques et des rencontres avec les artistes. Carmen travaille pour des musées, collections et avec le spectacle vivant : chapiteaux, cirques, musiciens et notamment le Royal de Luxe pour qui elle "tire les ficelles". Elle assure depuis 2014 et la *Villa Ocupada* la scénographie des expositions portées par Pick Up Production pour le Voyage à Nantes.

Grafikama (Service Peinture). Exposition collective, 2016.

Asie Riderz. Exposition collective, 2015.

Villa Ocupada. Exposition collective, 2014.

Hecho en Mexico. Exposition collective, 2014.

SÉBASTIEN MARQUÉ

Sébastien Marqué commence sa carrière de réalisateur en 2000 avec l'association Zarf Prod, avec laquelle il réalise une dizaine de courts-métrages. En 2008, il lance un projet autoproduit : les *Ghost Movies*, extraits de films qui n'existent pas encore. En 2013, il est directeur artistique de l'événement *Histoire d'un Mur*, créé par Pick Up Production pour le Voyage à Nantes. Son engagement repose sur la possibilité d'appliquer ses « codes cinéma » à ses projets. Aujourd'hui, il multiplie les casquettes : musicien, compositeur, graphiste et scénariste, réalisateur, photographe, monteur et chef opérateur.

Histoire d'un Mur. Événementiel graffiti et vidéo, 2016.

L'air de rien. Long-métrage, 2011.

Ghost Movies. Extraits de films qui n'existent pas encore, 2008.

La Paix des Braves. Pièce de théâtre et film, 2007.

Cûlpiix. Court-métrage, 2003.

LES ARTISTES INVITÉS

DAVID BARTEX

David Bartex est un créateur intarissable originaire de Clermont-Ferrand. Autodidacte, il fait de la peinture son mode d'expression de prédilection et c'est à Nantes qu'il débute avant d'accompagner la compagnie Royal De Luxe en Amérique latine. Les nombreux voyages qu'il effectue développent son attrait pour l'exotisme, le brassage des cultures et le travail de la couleur. Souvent fantaisistes et exubérantes, ses réalisations frappent de par leur sensualité et leur richesse chromatique. Comme pour égayer les espaces qu'il investit, David Bartex s'inspire du folklore et des cultures populaires à travers un mélange de couleurs et une approche de la création aussi naïve que spontanée.

Maskorama. par Camping Sauvage©, Fresque, 2017.

Festival FIL. Fresque, 2016.

Jazzorama-Nantes. Fresque, 2016.

Le Mur Tombé du Ciel. Fresque, Mexique et Nantes, 2010-2012.

Les Divinités foraines – L'île phénoménale, fête d'ouverture d'Estuaire 2007.



GILLES BOULY

Gilles Bouly est un artiste plasticien qui explore différentes formes d'expressions artistiques : de la sérigraphie au théâtre en passant par la musique punk. Formé à l'école des Beaux-arts de Lille, ses oeuvres laissent transparaître des compositions rugueuses et poétiques qui virent parfois vers l'abstraction. L'artiste se nourrit abondamment du verbe des poètes et cite parmi ses influences Boris Vian, Antonin Artaud, Henri Michaux ou encore Gherasim Luca. Ses réalisations semblent être guidées par une impulsion viscérale qui entraîne le lecteur dans un maelstrom visuel.

www.gillesbouly.blogspot.fr

De Passage... Exposition de dessins et de sérigraphies, Yvetot, 2016.

Bouly-Tachdjian. Performance au LAM, Villeneuve d'Ascq, 2014.

Gilles Bouly. Exposition au CAPV de Lille, 2012.

La rage dedans. Exposition au centre culturel de l'ENAC, Toulouse, 2009.

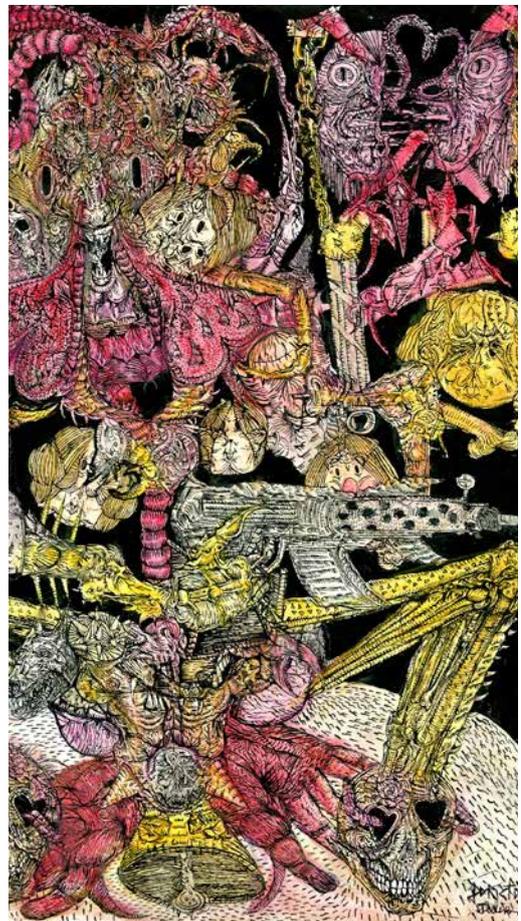


JURICTUS ET SAM RICTUS

Après avoir suivi une formation de trois ans aux Beaux-arts du Mans, Jurictus et Sam Rictus développent une esthétique qui emprunte à différentes traditions picturales : de la BD à la figuration libre en passant par l'architecture gothique et les mythologies anciennes. Ils donnent à voir des images surchargées qu'il reste à déchiffrer et à recomposer visuellement. Le spectateur est amené à entrer dans un monde animé par un imaginaire folklorique et archaïque, le regard happé par un monde grouillant et fourmillant où tout semble être en constante fusion. L'onirisme, la légende et les montres sont autant d'éléments qui hantent l'univers mystérieux et composite des deux artistes.

www.samrictus.canalblog.com
www.jurictusnecato.blogspot.fr

Sam Rictus *Tetsunorictus*. Parution, Le Dernier Cri, 2015.
Jurictus *PHI HUNG XANG THOR*. Parution, Le Dernier Cri, 2008.



KATJASTROPH

Après une formation aux Beaux-arts de Rennes, Katjastroph a déployé au fil de son parcours un univers visuel protéiforme sur une large variété d'espaces et de supports. Elle emprunte à diverses traditions esthétiques en mêlant son propre imaginaire à l'art brut ou encore à l'imagerie populaire sud américaine. Ses créations aussi riches qu'énigmatiques puisent leur source dans ses observations et annotations quotidiennes, mais également dans la matière littéraire et journalistique qui l'entoure. Katjastroph dessine d'un trait net et affirmé les contours d'un monde régi par la complexité des relations humaines où des personnages chimériques côtoient une faune onirique et une végétation luxuriante.

www.katjastroph.com

Fantôme #8. Lancement d'un graphzine, 2016.

Rosa Parks fait le mur. Paris 19ème, 2015.

Kraftkollektion. POL'n, Nantes, 2014.

Guest-house, Le Fusion festival, Lärz, Allemagne.

Le Monstre Fest. Projets de livres auto-édités et d'affiches serigraphiées, Genève, 2011-2016.

Villa Ocupada. Le Voyage à Nantes, Nantes, 2014.



SÉBASTIEN MARQUÉ

Sébastien Marqué commence sa carrière de réalisateur en 2000 avec l'association Zarf Prod, avec laquelle il réalise une dizaine de courts-métrages. En 2008, il lance un projet autoproduit : les *Ghost Movies*, extraits de films qui n'existent pas encore. En 2013, il est directeur artistique de l'événement Histoire d'un Mur, créé par Pick Up Production pour le Voyage à Nantes. Son engagement repose sur la possibilité d'appliquer ses « codes cinéma » à ses projets. Aujourd'hui, il multiplie les casquettes : musicien, compositeur, graphiste et scénariste, réalisateur, photographe, monteur et chef opérateur.

Histoire d'un Mur. Événementiel graffiti et vidéo, 2016.

L'air de rien. Long-métrage, 2011.

Ghost Movies. Extraits de films qui n'existent pas encore, 2008.

La Paix des Braves. Pièce de théâtre et film, 2007.

Cûlpix. Court-métrage, 2003.



NOSBÉ

Nosbé est un artiste originaire de la banlieue parisienne. Son intérêt précoce pour le dessin l'amène progressivement à expérimenter la bombe aérosol et à couvrir les murs de ses créations mouvantes et hybrides. En 2003, il commence la peinture sur mur aux côtés du graffeur Shaka. Il crée à partir de références artistiques hétéroclites en citant l'art brut d'un Jean Dubuffet, la BD subversive d'un Robert Crumb, les dessins automatiques des surréalistes ou encore les codes picturaux de l'art océanien. De ce foisonnement naissent des fresques qui oscillent entre formes organiques, distorsion et saturation. Le spectateur semble être invité à s'immerger dans la richesse de ces compositions.

www.nosbe.fr

Lab 14. Exposition collective, Paris, 2017.

Opus Délit #69 Universal language. Parution, Critères éditions, 2017.

69. Exposition collective, Nunc galerie, Paris, 2017.

Festival SAFIR. Roche la Molière (42), 2017.

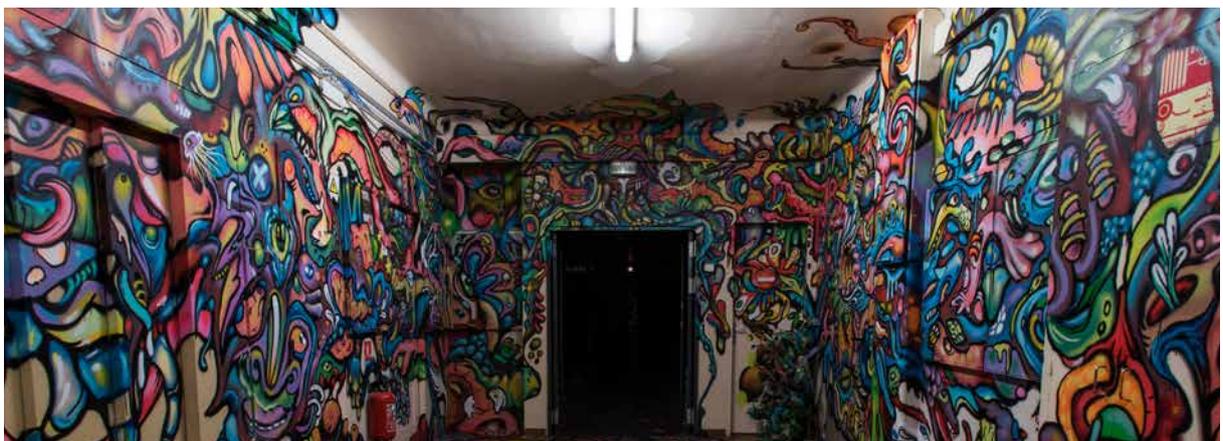
L'expo contre attaque. Exposition collective, galerie Sakura, Paris, 2016.

Bestivités. Exposition solo, galerie le Cabinet d'amateur, Paris, 2016.

Le Grand 8. Malakoff (92), 2016.

Le Mur / The Wall, 125 performances d'artistes urbains. Parution, éditions Hermann, 2016.

Opus Délit #48 Nosbé Horror Vacui. Parution, Critères éditions, 2015.



PERSU

Originaire d'Auxerre, Persu découvre le graffiti dans les années 90, une période où la culture hip hop est en pleine éclosion. Après avoir fait ses premières armes dans sa ville natale, Persu commence à investir les espaces nantais en 2007. Bien qu'il ait acquis au fil des années une certaine polyvalence technique et esthétique, le « wild style » reste son style de prédilection. Cette technique de graffiti venue du Bronx se caractérise par un lettrage complexe fait d'entrelacements et d'imbrications. En s'imprégnant de la spécificité des lieux dans lesquels il travaille, Persu réalise des compositions incisives et nerveuses comme pour laisser une trace de sa subjectivité au milieu des ruines et de l'oubli.

www.francispersu.blogspot.fr

Ductus. Fresque de 2000 m² avec Soemone et Wide, Nanterre, 2016.

50-50 Graffiti. Écriture d'un livre sur le graffiti en collaboration avec l'illustrateur Allan Aubry, à paraître chez Mango éditions.



SKIO

Curieux et polyvalent, Skio ne cesse de naviguer entre les médiums et les techniques. Cet artiste originaire de Nice tire profit du croisement des disciplines en se passionnant pour l'image sous toutes ses formes : peinture, graffiti, graphisme, performances... Aujourd'hui directeur de l'agence d'événementiel Riofluo, Skio aide à la conception de projets sur-mesure. Loin d'être un puriste du graffiti, Skio dépasse les "simples" lettrages en créant des personnages qui éclairent ses réalisations d'une lumière narrative.

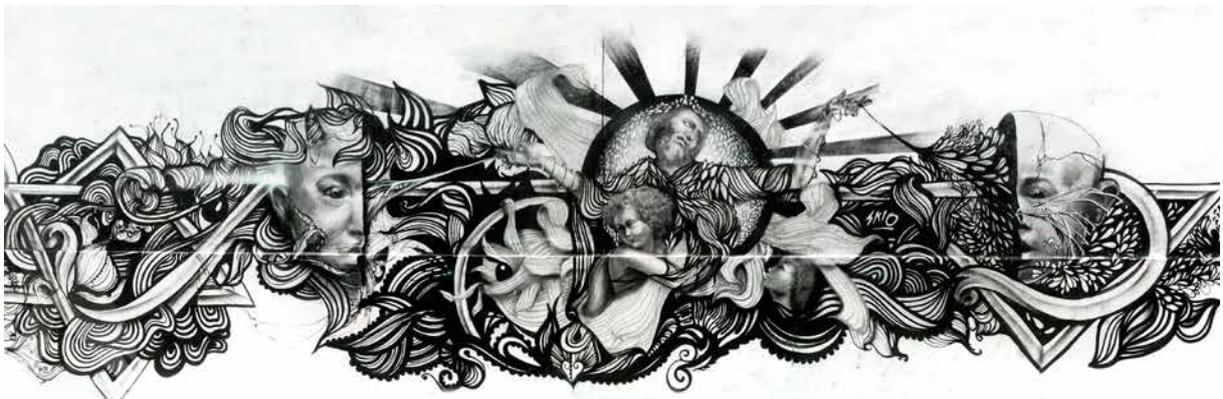
www.skio.fr

Jagermeister. Fresque géante, Paris, 2016.

Rehab#1. Exposition, Paris, 2016.

Loures Arte Publica. Performance, Portugal, 2016.

Meeting of Styles. Performance, Perpignan, 2015.



KAZY USCLEF

Kazy est un artiste nantais qui mêle les techniques et les médiums. Initialement graffeur, il a progressivement intégré d'autres moyens d'expression à sa pratique artistique : peinture, gravure, montage... Principalement influencé par l'art populaire et l'imagerie des années 80, son univers se nourrit de ses rencontres et de ses voyages. A travers des créations ambivalentes, il passe de l'ombre aux couleurs, des angles aux courbes, de la naïveté à la noirceur pour poser un regard critique sur les problématiques qui agitent la société contemporaine.

www.kazyusclef.blogspot.fr

Asie Riderz. Exposition, 2015.

GRAFIKAMA (Service Peinture). Exposition, 2016.

Festival Artrock. Exposition, 2016.



RÉMI

Rémi est un auteur de bande dessinée et dessinateur de presse originaire de Roubaix. Après avoir oeuvré au sein de nombreuses revues underground (Séduction, Le Lynx, Psikopat, La Monstrueuse) il lance l'Impubliable, sa propre structure via laquelle il fait paraître régulièrement des recueils de ses dessins. Artiste subversif, attaché à sa liberté de ton et de création, il cherche à susciter l'interrogation et la réflexion chez le spectateur. En parallèle, il est constructeur, décorateur et machiniste. A travers ce type de créations, il aborde le volume et le mouvement afin de donner vie à des univers qui narrent des histoires.

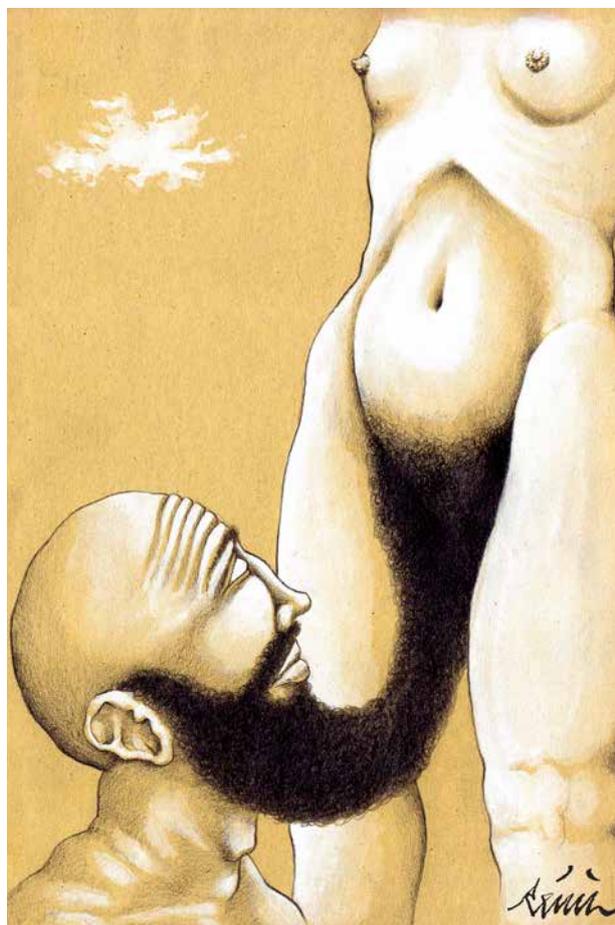
www.lesmachinesderemi.eklablog.com

www.lesdessinsderemi.eklablog.com

Carnaval, Exposition, Sault les Chartreux, 2015.

Mots D'enfants. Réalisation d'illustrations pour le livre de Gilles Panneneac, éditions Møtus, 1995.

Le Photographe. Réalisation d'illustrations pour le livre d'Irina Drozd, éditions Syros, 1991.



INFOS PRATIQUES

Du 1^{er} juillet au 27 août 2017
Greffe de l'ancienne maison d'arrêt, rue Descartes, Nantes.
7J/7. Ouvert les jours fériés
De 10h à 19h
Entrée Libre

Ouverture dans le cadre de la nuit du VAN :
Samedi 1^{er} juillet de 10h à 22h

 www.pickup-prod.com

ACCÈS POUR TOUS

ACCUEIL DES PUBLICS



Personnes en fauteuil

Rez-de-chaussée accessible, 1^{er} étage non accessible.



Personnes à mobilité réduite

Accompagnement recommandé : accès à l'étage via un grand escalier.



Personnes sourdes ou malentendantes

Exposition d'oeuvres essentiellement visuelles, naturellement accessibles.



Publics déficients intellectuels ou psychiques

Certaines thématiques abordées peuvent atteindre la sensibilité des visiteurs.
Accompagnement et/ou préparation recommandée.

VISITES SCOLAIRES

Des visites guidées seront proposées pour les collèges du 18 septembre au 20 octobre, sur demande.
Contactez-nous.

CONTACT

Pierrick Vially
Chargé de projet
02 40 35 28 44
pierrick@pickup-prod.com

PARTENAIRES

L'exposition *Entrez Libre* est produite par Cogedim, promoteur immobilier qui a en charge la configuration du futur quartier qui prendra la place de la maison d'arrêt.

Elle est présentée dans le cadre du Voyage à Nantes 2017.



CONTACTS MÉDIAS

PICK UP PRODUCTION

4 rue du Marais, 44000 Nantes
02 40 35 28 44
www.pickup-prod.com

Guillaume David
Chargé de communication
guillaume@pickup-prod.com

Camille Kouassi
Assistante de communication
camille@pickup-prod.com





Pick Up Production
4 rue du Marais • 44000 Nantes

02 40 35 28 44

contact@pickup-prod.com
www.pickup-prod.com

[*Facebook*](#) • [*Twitter*](#) • [*Instagram*](#)
